

عطاء الحق قاسمی

مُلا فائتیں ادھوری ہیں



عطاء الحق قاسمی

ملاقاتیں ادھوری ہیں

(تازہ کلام کے اضافے کے ساتھ)

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 ٹیمپل روڈ لاہور

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝

القرآن

جملہ حقوق محفوظ اہیں

اشاعت: فروری ۲۰۰۶ء

ناشر: حسن محمود

کتابت: ورڈز میکر لاہور

سرورق: آغا نثار

مطبع: عظیم علیہم پرنٹرز لاہور

قیمت: 200 روپے

بیرون ملک: 15 ڈالر

نستعلیق مطبوعات

107 عرفان چیمبرز 130 ٹیمپل روڈ لاہور

0300-4489310 • 042-7312745

E-mail nastalique@yahoo.com

حمد

یہ نیلا آسماں اب درمیاں دیکھا نہیں جاتا
وہاں تک دیکھنا چاہوں جہاں دیکھا نہیں جاتا

وہ رہتا ہے انہی بیجا جہانوں میں کہیں لیکن
زمین کی آنکھ سے وہ آسماں دیکھا نہیں جاتا

امجد اسلام امجدؐ
کے نام

عطاء الحق قاسمی

اعزازات

ستارہ امتیاز - پرائیڈ آف پرفارمنس
آدم جی ادبی ایوارڈ - رشید احمد صدیقی ایوارڈ

مناصب

کالم نگار روزنامہ جنگ لاہور
ایڈیٹر ”معاصر انٹرنیشنل“ لاہور
سابق سفیر پاکستان برائے ناروے
سابق سفیر پاکستان برائے تھائی لینڈ

تصنیفات

شوقِ آوارگی، گوروں کے دیس میں، دنیا خوبصورت ہے
اور پندرہ دیگر کتب

ٹی وی ڈرامے
خوابِ اینڈ سن - شبِ دیگ
شیدا ٹلی - حویلی

موجودہ پتہ

85/A ای ایم ای ہاؤسنگ سوسائٹی ملتان روڈ لاہور

فون: 0300-8470062

ترتیب

11	(نعت)	1	ہے مرا چارہ گرد سینے میں
13		2	اُسے اب بھول جانے کا ارادہ کر لیا ہے
14		3	کہیں گلاب میں ہوں اور کہیں ببول میں ہوں
15		4	ایسی بھی اب مزاج میں عجلت نہیں رہی
17		5	ہوا بھی اپنی ہے یہ روشنی بھی اپنی ہے
19		6	کسی کی سوچ کو جب راستہ نہیں ملتا
21		7	آخری رابطہ بھی یاد نہ تھا
23		8	شکوہ جو رو جفا بھی ہونا
25		9	دل سادہ تمہیں اب تو یہی باور کرانا ہے
26		10	وہ مجھ سے دور ہی دل کے پاس رہتا ہے
27		11	رتبہ منصب ذات نہ لکھنا نام مقام نہ لکھنا
29		12	میرے لیے آواز و رسوائی بہت ہے
31		13	بھٹک رہی ہے عطا خلق بے اماں پھر سے
33		14	کوئی روشن لمحہ بھی اب یاد نہیں
35		15	چیتھڑوں میں یہ لپٹنا ہوا کون ہے؟
37		16	تب سے سوچ رہا ہوں میری آنکھوں نے کیا دیکھا ہے
39		17	ایک لانگ ڈسٹینس کال
40		18	تمہارے لیے ایک نظم
41		19	خوشبوؤں کا اک نگر آباد ہونا چاہیے
43		20	خطوں میں جس قدر رہتی ہیں وہ باتیں ادھوری ہیں

45	ہم مسافر کہاں منزل کی خبر مانگتے ہیں	21
46	آئینے شفاف ہیں کیوں خواب دھندلے ہو رہے ہیں	22
47	جو بھی کہنا ہے کہو پھر ان کہاں جا جائے گا	23
49	منزلیں بھی یہ شکستہ بال و پر بھی دیکھنا	24
51	وہ سکون جسم و جاں گرد اب جاں ہونے کو ہے	25
53	اقبال	26
54	زمین پہ دھول فضا میں دھواں دکھائی دے	27
55	تھوڑی سی اس طرف بھی نظر ہونی چاہیے	28
57	پہلے جو اپنا حال تھا اب کے برس بھی ہے	29
58	منزل قریب ہے تو عطا در بدر نہ جائیں	30
59	جہاں بھی رہنا خوشبو بن کر رہنا بھول نہ جانا	31
61	اُس کا چہرہ مہر و یوں جانا پہچانا ہے	32
63	سارا دن میں ایک ہی چہرہ سوچتا رہتا ہوں	33
65	یہ جتنا میں اسے زمانے کس لیے ہیں	34
67	تم ہو سامنے اور بس تم کو دیکھتے رہنا	35
69	ایک فلک لڑکی	36
71	بجھتی ہوئی آنکھوں میں اُجالا نظر آیا	37
73	ترے لہجے میں غدشے بولتے ہیں	38
75	عجب منظر دکھانا چاہتا ہوں	39
77	کتنے چہرے اک اک کر کے جھوٹے لگتے ہیں	40
79	مجھ کو خود سے بے خبر کرنے لگی ہے	41
81	خود کو کھنک رہا ہوں کسی خار کی طرح	42
83	وہ ایک شخص کہ منزل بھی راستہ بھی ہے	43
85	کانٹوں سی اس دنیا میں وہ پھولوں جیسی	44
87	چلتے پھرتے رستہ پوچھتے رہتے ہیں	45

89	ابھی تو یہ تماشا دیکھنا ہے	46
91	بہاں پہ میں تھا وہاں شاعری بہت کم تھی	47
93	مرے وجود میں پاپل نئی مچا دینا	48
95	غروب شمس طلوع سحر میں رہتا ہے	49
97	پھولوں سے بھری راہ گزر یاد آئے	50
99	تم سے ملاقات کی ساعت	51
101	معیار کیا ہے صاحب معیار کون ہے	52
103	سب سے بڑھ کے وقت کا فیصلہ ہوتا ہے	53
105	پاگل	54
107	وہ دشت کرب و بلا میں اترنے دیتا نہیں	55
109	دھوپ چمکتی ہے تو بادل یاد آتا ہے	56
111	طوفان گزر گیا ہے تو پتوار ہیں بہت	57
113	اک امتحان کے بعد اور امتحان آ گیا	58
115	منزل پہ پہنچنے ہی کے ارماں نہیں ہوتے	59
117	یہ شام غم گذرتی کیوں نہیں ہے	60
119	پرانی ٹکیوں سے ایک آواز	61
121	ہوا کے سامنے جلتا ہوا دیا نہ سمجھ	62
123	موت کے سفر کی کتھا	63
126	پاکستان کے لیے ایک نظم	64
127	عجب یہ ملاجی سی روشنی ہے	65
129	بہت دنوں سے وہ چہرہ دکھائی دیتا نہیں	66
131	صبح کا منظر شام کا چہرہ دیکھ لیا ہے	67
133	ٹریفک سنگل	68
135	کیوں چپ گیا ہے شام سے اندھے مکان میں	69
137	جو کچھ دیکھ رہا ہوں وہ سب دھوکہ ہے	70

138	یہ کس طرح کی ہے راہِ الفت خبر نہیں ہے	71
141	آزادی کے متوالوں کے نام	72
143	کسی کی آنکھ پہ کچھ ایسا اعتبار کیا	73
145	میں سوچتا تھا وہ عزت مآب کیسا ہے	74
147	تمہارے رستے میں روشنی ہو	75
151	اب تو داد طلب کرتے ہیں ہم ہر کام سے پہلے	76
152	پینٹنگ	77
153	یادوں کا ایک سلسلہ پھیلا ہوا تو ہے	78
155	جس کی کرنیں مشرق میں اور مغرب میں	79
156	تا بنے جیسی رنگت، ریشم جیسی زلفوں والا	80
157	پھولوں کی مہک موج ہوا کچھ بھی نہیں ہے	81
159	بہت قریب ہوں اور فاصلوں کی قید میں ہوں	82
161	دوستارہ جو آسمان میں تھا	83
163	پہلے تم جیسا میں کوئی دلبر ڈھونڈنا چاہوں	84
165	راہ بھولے ہوئے ناداں کی کہانی لکھے	85
167	اس کو اپنے آپ میں ڈھونڈنا اچھا لگتا ہے	86
169	خواب میں نے دیکھا تھا کیا حسین سویرا تھا	87
171	اس کے عشق میں نام مقام کے ناتے بھول گئے ہیں	88
173	ہم اُن کا نقش پا بھولے ہوئے ہیں (نعت)	89
175	شام مکہ کے سوا صبح مدینہ کے سوا (نعت)	90

نعت

ہے مرا چارہ گر مدینے میں
منزل و راہبر مدینے میں

سارے رستے حضورؐ کے گھر کے
ہو گئے ہم سفر مدینے میں

کتنی صدیوں پہ ہو گئے ہیں محیط
میرے شام و سحر مدینے میں

کتنی صبحیں ظہور کرتا ہے

جاگنا رات بھر مدینے میں

تو نے کچھ بھی تو دیکھنے نہ دیا

اے مری چشم تر مدینے میں

کیسے کعبے سے ہو کے لوٹ آؤں؟

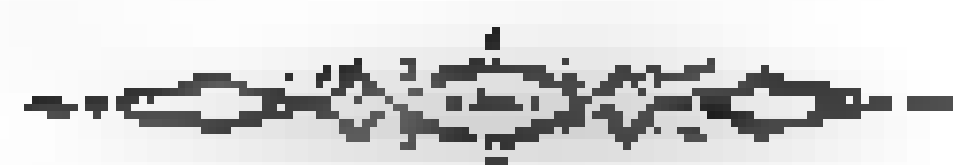
میرا رختِ سفر مدینے میں

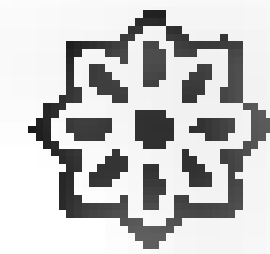
یاد فرمائیے مرے مولا

مجھ کو بارِ دگر مدینے میں

کتنے ہوتے ہیں خوش نصیب عطا

جن کے ہوتے ہیں گھر مدینے میں



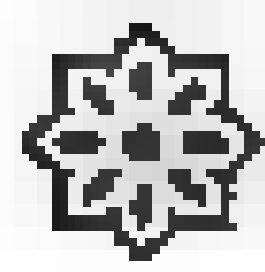


اُسے اب بھول جانے کا ارادہ کر لیا ہے
بھروسہ غالباً خود پر زیادہ کر لیا ہے

ہمارے دوستوں نے بے لبادہ موسموں میں
ہمارے نام کو اپنا لبادہ کر لیا ہے

مبارک ہو کہ میرے شہر کے رندوں نے اب کے
جناب شیخ سے کچھ استفادہ کر لیا ہے

ہمیں تقسیم ہونے سے عطا نفرت بہت تھی
تجہی تو ہم نے اپنا ملک آدھا کر دیا ہے

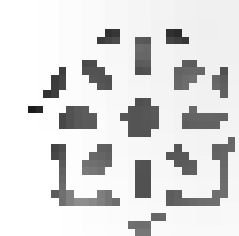


کہیں گلاب میں ہوں اور کہیں بیول میں ہوں
کسی کی یاد میں ہوں اور کسی کی بھول میں ہوں

مری تلاش میں نکلیں نہ قافلے والے
دکھائی دوں گا، ابھی راستے کی دھول میں ہوں

بندھا ہوا ہے مرا دل حفیظ تائب سے
پڑا ہوا میں درِ عاشق رسولؐ میں ہوں

میں وہ دُعا ہوں عطا جو ہر ایک لب پہ ہے
بس اتنا ہے کہ ابھی عرصہ قبول میں ہوں



ایسی جہی اب مزاج میں ثبات نہیں رہی
 کجبر کے جہاں میں تم سے محبت نہیں رہی

دیوانے بے توہشت سے شہرہاں میں تہ
 شاید دنوں میں پہلی کی ہشت نہیں رہی

مشہور ہم ہوے ہیں کہ کمنا ہم ہوے
 جب خود کو جاننے کی ہی فرصت نہیں رہی

اُٹھے نہیں دعا کے لئے ہاتھ، اے خدا
طاقت وروں کو آپ کی حاجت نہیں رہی

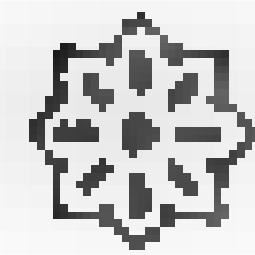
پہلا قدم ہے موت کی جانب او سیر چشم
تو خوش ہے تیری آنکھ میں حیرت نہیں رہی

پھرتے ہو کچھ دنوں سے بہت بے نیاز غم
اُلفت نہیں رہی کہ شکایت نہیں رہی

اب ہم کلام ہونے میں کیونکر لگے یہ جی
جب خود کلامیوں میں بھی لذت نہیں رہی

بڑھنے لگی ہے گرمی بازار بھی عطا
جب کاروبارِ شوق کی مہلت نہیں رہی





ہوا بھی اپنی ہے یہ روشنی بھی اپنی ہے
اور اس کے ساتھ مری بے بسی بھی اپنی ہے

بہ پیش خاک نشیناں یہ جڑی کا پھل
حضور شاہ مری خود مری بھی اپنی ہے

کہوں میں کیسے زمانہ نہیں ہے قدر شناس
جو رہ گئی ہے کمی وہ کمی بھی اپنی ہے

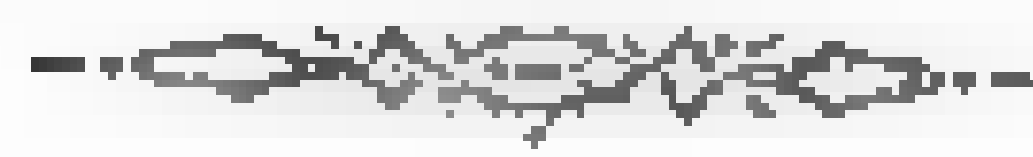
یہ چپچپاتے پرندے یہ چاندنی یہ ہے
دلوں میں تیرتی یہ بے دلی بھی اپنی ہے

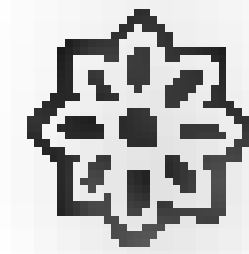
یہ نر ، نہت انیا یہ برب ، ہر تہن
" یہ برب ، پا زندگی بھی اپنی ہے

میں جلتے شہر کا نیرو ، بول اور رعایا بھی
یہ آنسو اپنے ہیں اور بانسری بھی اپنی ہے

وہاں سے لوٹ کے آئے کوئی تو بتلائے
وہاں پہ کیا ہمیں ملتا ہے، کیا نہیں ملتا؟

ہجوم اتنا جوابوں کا ہو گیا ہے عطا
کسی سوال کو اب راستہ نہیں ملتا





آخری رابطہ بھی یاد نہ تھا
وہ ملا تو گلہ بھی یاد نہ تھا

رات اُتری ہوئی تھی صحرا میں
اور ہمیں راستہ بھی یاد نہ تھا

ہر کوئی تھا بتوں سے بھی نالاں
اور کسی کو خدا بھی یاد نہ تھا

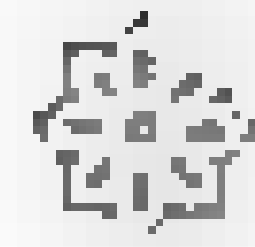
جوئے گھر سے دستبرد سے نظر

ان کو یہاں پتہ بھی یاد نہ تھا

وہ بھلا عرضِ حال کیا کرتے

ان کو اپنا کب بھی یاد نہ تھا

.....



شکوہِ جور و جہاں بھی ہوں
دغویِ غیر ، رنہاں بھی ہوں

ہاشم میں سے بھی ، چپ ہوتا
نیک ن تہہ سے جہاں بھی ہوں

سامنے رہنا ہواؤں کے یہاں
اور ہواؤں سے ظہ بھی ہونا

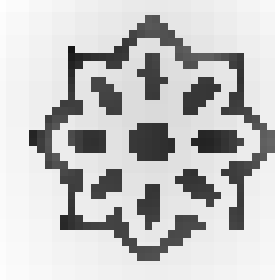
دونوں لمحے ہیں قیامت یارب
اس سے ملنا بھی، جدا بھی ہونا

قید بھی اس کی بہت سخت مگر
اس کی زلفوں سے رہا بھی ہونا

اس سے رکھنا نہ تعلق کوئی
اور رستے میں پڑا بھی ہونا

آج مائل بہ کرم وہ بت بھی
آج تو میرا کہا بھی ہونا



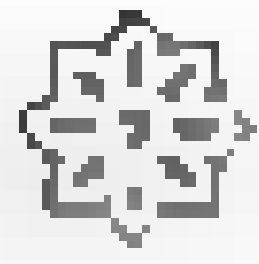


دل سادو تمہیں اب تو یہی باور کرانا ہے
جسے تم یاد کرتے تھے اُسے اب بھول جانا ہے

کناروں سے نکل سکتی ہیں کب یہ مضطرب موجیں
انہیں ساحل سے ٹکرانا ہے اور پھر لوٹ جانا ہے

سفر یہ واپسی کا ہولے ہولے طے کرو، اُس نے
تمہیں آواز دی ہے تمہیں واپس بلانا ہے

سنو نہ مہرباں ! کچھ مہرباں لمحوں کی سرگوشی
مجھے کچھ یاد رکھنا ہے تمہیں کچھ بھول جانا ہے

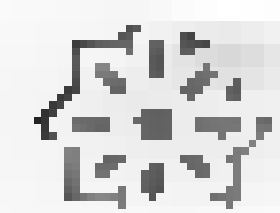


وہ مجھ سے دور رہی دل کے پاس رہتا ہے
وہ میری ذات میں مثلِ حواس رہتا ہے

یہیں کہیں مری تقدیر کی گواہی ہے
یہیں کہیں وہ ستارہ شناس رہتا ہے

بے شہرت ، تجھے خبر بھی ہے
تری مہب میں کوئی گل شناس رہتا ہے

میں بے وفائی پہ ناکل ہوں ان دنوں لیکن
ترا خیال نہیں آس پاس رہتا ہے



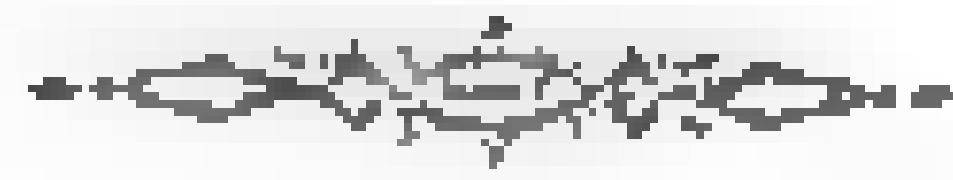
رتبہ منصب ذات نے لکھنا نام مقصد نے لکھنا
عشق کرہ تو نے لکھنا یقین دہانہ لکھنا

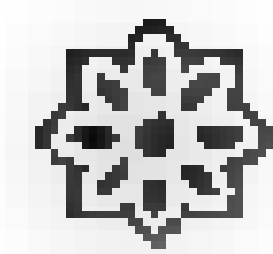
سب تک ہوتی نے خوں سے بہا نہیں جاتا
دہرے سے لکھنا نیچے اپنا نام نہ لکھنا

عشق میں ہیں چھکام جو دھیرے دھیرے ہی ہوتے ہیں
دھیرے چلنا تم آغاز میں ہی انجام نہ لکھنا

اب تو یہ سوچا ہے، عشق سرائے میں سب خانے
 پُر جو کرنے ہیں تو ان میں صبح و شام نہ مکھنا

لکھنا دل کی دھڑکن دھڑکن اُس کے نام عطا جی
 لیکن اُس کا شہر نہ لکھنا، اُس کا نام نہ لکھنا





میرے لیے آوازہٴ رسوائی بہت ہے
اس شہر میں اتنی بھی پذیرائی بہت ہے

صحرا کو نکل جائیں تو دیں بھی ذرا پہلے
شہروں میں تو ہنگامہٴ تنہائی بہت ہے

لگتا ہے بہت دیر کے گی میرے گھر میں
اس رات کی آنکھوں میں شناسائی بہت ہے

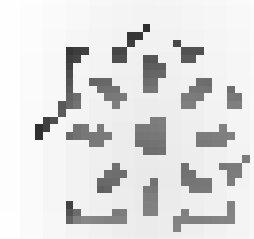
اس شہر میں رازق تو بہت ہیں میرے مہر۔

اس شہر میں یہ سب محبوب اتنا آئی بہت ہے۔

سے جان بھی لوگ کے آسپہ نظر میں

ورنہ نگر دیا میں بھی رہنمائی بہت ہے۔

— — — — —



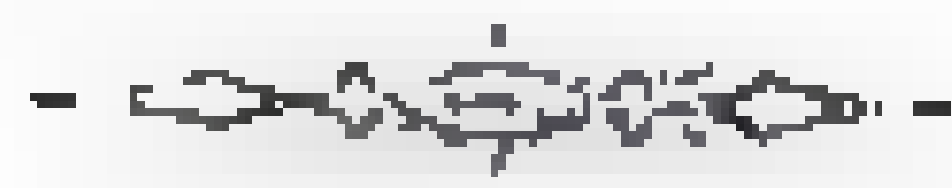
بھٹک رہی ہے عطا خالق بے اماں پھر سے
 رہاں سے پہنچتی یہاں سے سرسبز پھر سے

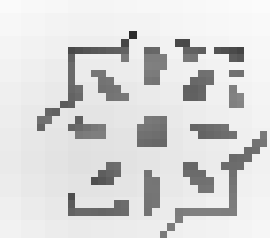
ہاں سے خوفِ منتہا نہیں ہزاروں ہ
 زمیں سے اترتے یہاں سے پہاڑاں پھر سے

میں تیری یاد سے کھا تو اپنی یاد آئی
 اجرِ رب ہیں مے شہر کے نشاں پھر سے

تری زباں پہ وہی حرفِ انجمن آرا
 مری زباں پہ وہی حرفِ ریگاں پھر سے

ابھی حجاب سا حائل ہے درمیاں میں عطا
 ابھی تو ہوں گے سب و حرفِ راز داں پھر سے





ہاں شہر میں اب یادیں
چوں ہیں وہ چوں اب یادیں

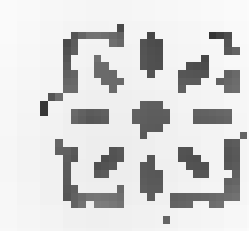
ہے حر کا رتہ زہر ہے —
اب — حر کا رتہ اب یادیں

نفس کی تڑپیں بھٹی جاتی ہیں
ہے باتر و تکرار اب یادیں

ٹوٹ گیا تعبیر کا کچھ دھاگہ یوں
کیسا تھا، وہ پتہ بھی اب یاد نہیں

کیا آغاز تھا، اس کا کیا انجام ہوا
عطا ہمیں وہ قصہ بھی اب یاد نہیں





نہایتروں میں یہ پناہ کون ہے؟

یہ کہ از گئے ہوئے بے بقا کون ہے؟

میں سزاوارِ تعزیر تو ہوں غر

جو مجھے دے رہا ہے سزا، کون ہے؟

سب طرفدار ہیں، کون بتائے گا

راہزن کون ہے، رہنما کون ہے؟

یہ شہ کی کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی

یہاں سے یہاں سے یہاں سے

یہ پتہ نہ سہاں کے برابر ہیں

سے کی آواز میں ہوتا ہے

یہ کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی

کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی

سے کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی

رات سے رات تک یہاں سے

سے کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی

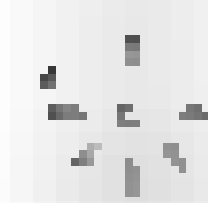
سے کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی

سے کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی

سے کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی

سے کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی

سے کھڑی کھڑی کھڑی کھڑی



تب سے سوچ رہا ہوں میری آنکھوں نے کتنی

نہ سہا سہا کر دیکھا ہے

رہا ہوں سوچتا ہوں

کتنی سہا سہا کر دیکھا ہے

کتنی سہا سہا کر دیکھا ہے

کتنی سہا سہا کر دیکھا ہے

اس کے پیچھے پتے چتے گھر سے نکل جاؤ گے اور
تم نے اس کی منگنی میں خوشبو کا جھونکا دیکھا ہے

کتنے دنوں کے بعد سڑانے اپنے بال سنورے ہیں
آئینے میں اس نے اپنا بنستا چہرہ دیکھا ہے



ایک لائک ڈسٹینس کال

تمہارا خط مجھ کو مل گیا ہے

ابھی پڑھا ہے

مجھے تو بس اتنا پوچھنا ہے

اداس کیوں ہو؟ اداس کیوں ہو؟

تمہاری آواز اتنی مدھم ہے

ایسے لگتا ہے

جیسے اپنے ہی کان میں

کوئی بات کہہ کر سمجھ رہے ہو

کہ بات مجھ تک پہنچ گئی ہے

تمہاری آواز

راستوں کی مسافتوں میں بھٹک رہی ہے

تمہارے لیے ایک نظم

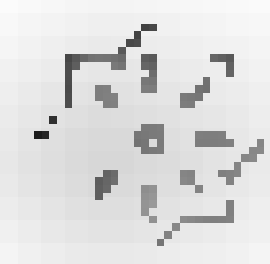
میرے دل میں تم اس شہر کی صورت بنے ہو
 جس دن غیور سوپ سے راتن ہیں اور جس کے
 بام ورتے چاندرو پہلی کرنوں جیسی
 آہٹ سنتے ہیں

میرے دل میں تم اس شہر کی صورت بنے ہو
 جس دن غیور سوپ سے راتن ہیں اور جس کے
 بام ورتے چاندرو پہلی کرنوں جیسی
 آہٹ سنتے ہیں

جس کے دل میں چاندرو پہلی کرنوں جیسی
 آہٹ سنتے ہیں
 جس کے دل میں چاندرو پہلی کرنوں جیسی
 آہٹ سنتے ہیں

جس کے دل میں چاندرو پہلی کرنوں جیسی
 آہٹ سنتے ہیں
 جس کے دل میں چاندرو پہلی کرنوں جیسی
 آہٹ سنتے ہیں

جس کے دل میں چاندرو پہلی کرنوں جیسی
 آہٹ سنتے ہیں



خوشبوؤں کا اک نگر آباد ہونا چاہئے
 اس نظام زر کو اب برباد ہونا چاہئے

نہ ندرت سے ملے گی منہ بیک تہاں ہیں
 جہنموں کو راستہ تو یاد ہونا چاہئے

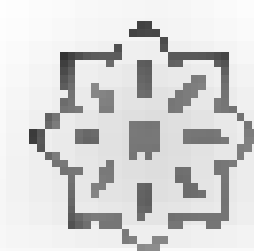
جس کی زد میں ہوں ستم گر کے بھی تیرومہاں
 کوئی ایسا بھی ستم ایچہ ہونا چاہئے

خوابشوں کو خوبصورت شکل دینے کے لئے
خوابشوں کی قید سے آزاد ہونا چاہئے

ظلم بچے جن رہا ہے کوچہ و بازار میں
عدل کو بھی صاحبِ اولاد ہونا چاہئے

عرض کرتے عمرِ نرئی ہے عطا صاحب جہاں
آج اس محفل میں کچھ ارشاد ہونا چاہئے





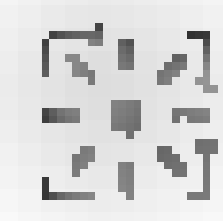
خسبوں میں جس قدر ہوتی ہیں وہ باتیں اذیتور کی ہیں
مری جاں! اس طرح کی سب ملاقاتیں اذیتور کی ہیں

ترک بن جو مڑتے ہیں میں ان سے ست و اقبال ہے
مرے یہاں اذیتور ہے ہیں مری رہیں اذیتور کی ہیں

وہ باتیں پہنچتی ہیں جانے جتنی مریدانہ سے
نئے مسکے ہاتھ سے لہتی باتیں اذیتور کی ہیں

وہ بے بسی بے اس * س کی سبھی رشت
 اس سے ہائے بے نی کی حالتیں ہیں

جہاں ہاں نہیں ہے کیوں جواب آتا نہیں آخر
 کے لئے ہے میری سب مناجاتیں اوتھوری ہیں

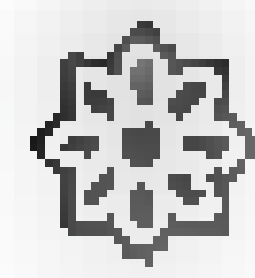


ہم مسافر کہیں منزل کی خبر مانگتے ہیں
ہم تو رستوں سے فقط اذن سفر مانگتے ہیں

بڑیوں سے کہیں اس پکاروں کے
سانس لینے کے لیے روزانہ مانگتے ہیں

ہم بھلا نا اسے چاہیں تو بھلائی نہ نہیں
بے علاؤں میں بس اتنا اثر مانگتے ہیں

ہم دوپہر کے نام کے پیچھے ہیں
دشہرے کے نہیں ہیں نہ اثر مانگتے ہیں



آئینے شفاف ہیں کیوں خواب دھندلے ہو رہے ہیں
منز میں تو جاگتی ہیں راستے کیوں سو رہے ہیں

بے نصیب آنکھیں پرانے منظر وں کے درمیاں ہیں
رابطے، بے ربط چہروں کے سوالی ہو رہے ہیں

ڈھونڈنے نکلو تو ان کو ڈھونڈنا دشوار ٹھہرے
قافے جو اپنے گھر کے آنگنوں میں کھو رہے ہیں

ذائقے کڑوے کیسے پھر آگ آئے ہیں زباں پر
کل جو کاٹا تھا عطا، ہم آج پھر وہ ہو رہے ہیں



جو بھی کہنا ہے کہو پھر اُن کہا رہ جائے گا
 قریبوں کے درمیاں بھی فاصلہ رہ جائے گا

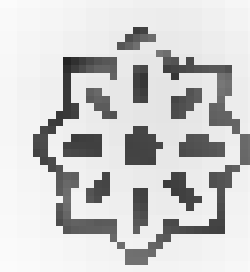
وہ گزر جائے گا ان رستوں سے مثل بادِ صبح
 اور تو ان رہزاروں میں کھڑا رہ جائے گا

بند کانوں سے سنے گا تو کھلتی گنگو
 بھیگی آنکھوں سے اُسے بس دیکھتا رہ جائے گا

تہمین سے گئی نجات ک آہٹ کا تہیوٹا خواب بھی
آنکھیں سوئی گئی ہیں رت دیکھا رہ جانے کا

تہنیں جہت کریں گی موتوں کے ساتھ ساتھ
اور شہر کل میں آشوب ہوا رہ جائے گا

بادلوں سے کبریاں رستوں فضا کے شہر پر
نقش مٹ جائیں گے اک نقشِ فدا رہ جائے گا



منزلیں بھی، یہ شستہ ہاں و پر بھی دیکھنا
تم سفر بھی دیکھنا، رخت سفر بھی دیکھنا

حالِ دل تو کھل چکا اس شہر میں ہر شخص پر
ہاں مگر اس شہر میں اک بے خبر بھی دیکھنا

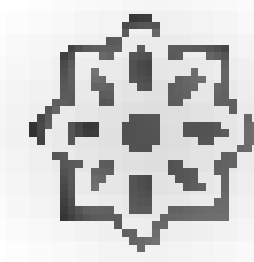
راستہ دیں یہ سستی بستیاں تو ایک دن
قریب جاں میں اترنا، یہ نگر بھی دیکھنا

چند لمحوں کی شناسائی مگر اب عمر بھر
تم شرر بھی دیکھنا ، رقص شرر بھی دیکھنا

جس کی خاطر میں بھلا بیٹھا تھا اپنے آپ کو
اب اسی کو بھول جانے کا ہنر بھی دیکھنا

یہ تو آدابِ محبت کے منافی ہے عطا
روزِ دیوار سے ، بیرونِ در بھی دیکھنا





وہ سکون، جسم و جاں گرداب جاں ہوئے کو ہے
پانیوں کا پتھوں پانی میں رواں ہوئے کو ہے

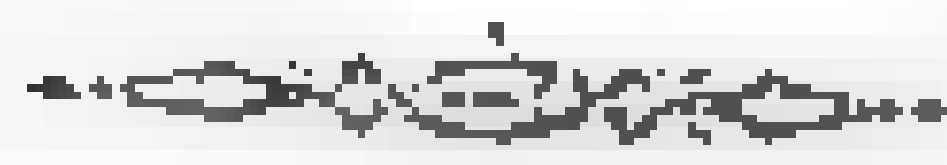
ماہی بے آب ہیں، گھٹھوں کی بکل چتھیں
ان نکابوں سے کوئی منظر نہیں ہوئے کو ہے

گم ہوا جاتا ہے کوئی منزلوں کی گرد میں
زندگی بھر کی مسافت رائیکاں ہوئے کو ہے

میں فسیل جسم کے باہر کھڑا ہوں دم بخود
معرکہ سا خواہشوں کے درمیاں ہونے کو ہے

جائتا رہتا ہوں اُس کی وسعتوں کے خواب میں
چشم حیراں سے بیاں اک داستاں ہونے کو ہے

شام ہوتے ہی عطا کیوں ڈوبنے لگتا ہے دل
کچھ نہ کچھ ہونے کو ہے اور نا کہاں ہونے کو ہے



اقبال

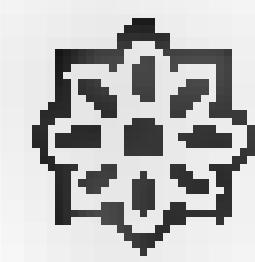
دیکھ نہیں اس کو یہ وہ اپنوں کی طرح ہے
پہلو میں مچتے ہوئے جذبوں کی طرح ہے

منزل کے نشاں ہیں اسی شاعر کے سخن میں
جو دہ میں اترتے ہوئے نغموں کی طرح ہے

اقلیم سخن کا وہ شہنشاہِ معانی
کہ سارے بہتے ہوئے چشموں کی طرح ہے

وہ سبز ہواؤں کی صداؤں کا پیہر
وہ خیب سے اترے ہوئے لفظوں کی طرح ہے

اُس جانِ دو عالم کے عطا روپ ہزاروں
شبِ نیم کی طرح ہے کبھی شعبوں کی طرح ہے

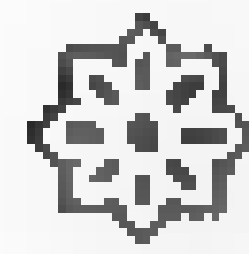


زمیں پہ دھول، فضا میں دھواں دکھائی دے
جو ڈھونڈتا ہوں، وہ منظر کہاں دکھائی دے

ہر ایک شخص یہاں آسماں سے شکوہ گناں
ہر ایک شخص یہاں آسماں دکھائی دے

قدم رکھوں تو کہاں اور نظر اٹھے تو کدھر
زمیں دکھائی دے نے آسماں دکھائی دے

وہی تھا عشق مرا اور وہی ہوس میری
دکھائی دے تو وہی جسم و جاں دکھائی دے



تھوڑی سی اس طرف بھی نظر ہونی چاہیے
یہ زندگی تو مجھ سے بسر ہونی چاہیے

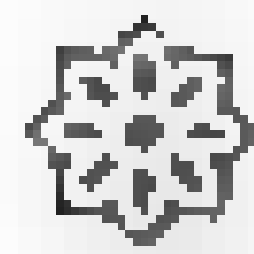
آئے ہیں لوگ رات کی دہلیز پھانڈ کر
ان کے لیے نویدِ سحر ہونی چاہیے

اس درجہ پارسائی سے گھٹنے لگا ہے دم
میں ہوں بشرِ خطائے بشر ہونی چاہیے

وہ جانتا نہیں تو بتانا فضول ہے
 اُس کو مرے غموں کی خبر ہونی چاہیے

مسجد سے ہو رہی ہے عطا فجر کی اذان
 اب تو مرے نگر میں سحر ہونی چاہیے



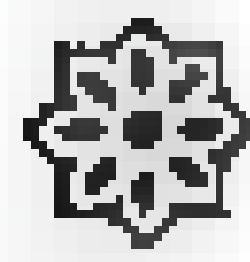


پیکے جو اپنا حال تمنا اب کے برس بھی ہے
اڑتے ہیں اور آزان میں شامل نفس بھی ہے

وہ بازوؤں میں یوں ہے کہ جوں جلد میں کتاب
شامل نصاب عشق میں باب ہوں بھی ہے

اُس نے سکوں دیا بھی تو مانندِ اضطراب
تارِ نفس بھی ہے، وہ فشارِ نفس بھی ہے

دُنیا میں ایک درد کا رشتہ ہے لازوال
لیکن یہ کیا کہ درد کا رشتہ عبث بھی ہے

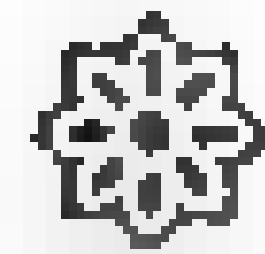


منزل قریب ہے تو عطا در بدر نہ جائیں
اس بال و پر کے کھیل میں یہ بال و پر نہ جائیں

پھر اس کے بعد کالے پہاڑوں کا سلسلہ
یہ وہ سفر ہے جس میں مرے ہم سفر نہ جائیں

آنکھوں میں نیند جسم تھکاوٹ سے چور ہے
منزل پہ ہم پہنچ کے کہیں اپنے گھر نہ جائیں

جن کے لیے سفر یہ کیا تم نے اختیار
کیا ہوگا اس سفر میں عطا وہ اگر نہ جائیں



جہاں بھی رہنا خوشبو بن کر رہنا بھول نہ جانا
دل بھی اک چھوٹا سا گھر ہے اپنا بھول نہ جانا

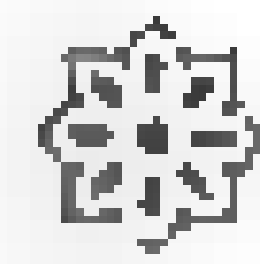
سن آنگن میں تیرے نام کا دیپ رہے گا روشن
جیون رستے بھول بھلیاں رستا بھول نہ جانا

پھولوں کی وادی سے گزریں تیرے گھر کے رستے
اُس کے ہاتھ میں ملنا یا ناں ملنا بھول نہ جانا

بہیگی آنکھوں، ہجر نصیبوں والا ایک مسافر
میرے سجاں، دیکھنا اُس کو دیکھنا بھول نہ جانا

کڑی مسافت میں ک پیڑ تمہاری رہ میں ہوگا
پیاں کے صحراؤں میں تم اک دریا بھول نہ جانا





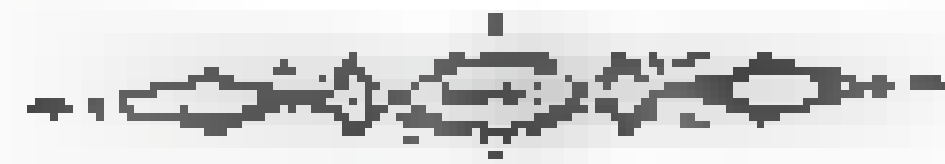
اُس کا چہرہ مہرہ یوں جانا پہچانا ہے
جیسے چاند سے جھیل کا رشتہ بہت پرانا ہے

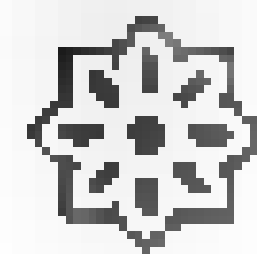
دل دروازہ بند کرو اور پھر تم سوچو تو
یہاں سے کس کو جانا ہے اب کس کو آنا ہے

اپنا سفر تم اس کی جانب رواں دواں ہی رکھو
پاگل لڑکے! تم نے اُس کو کھو کر پانا ہے

تم کو بھی دعوے تھے کتنے وفا شناسی کے
اب پھر تم ہو اور تمہارا روگ پرانا ہے

یہ سب کچھ تو عطا سے ہم نے کہا تھا پر وہ شخص
کب سنتا ہے بات کسی کی، کب وہ مانا ہے





سارا دن میں ایک ہی چہرہ سوچتا رہتا ہوں
جس کو دیکھا نہیں ہے اس کو دیکھتا رہتا ہوں

آنکھیں رہن پڑی ہیں جسے بھر میں صدیوں سے
آئینوں میں عکس اُسی کا چومتا رہتا ہوں

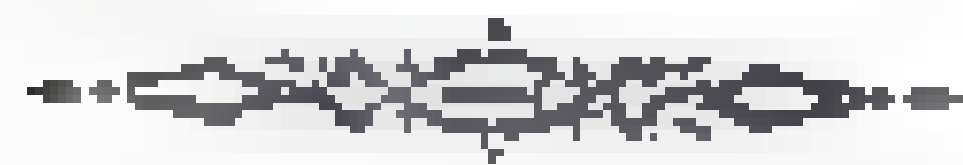
ہنر پرندوں والے ساحل کی تعبیر ہے کیا
میں اک خواب کو اپنے خواب سنا تا رہتا ہوں

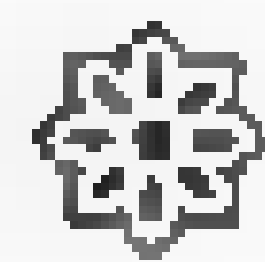
مجھ کو پاگل کر دیتی ہے آہٹ انجانی
گلیوں گلیوں ایک ہیولا ڈھونڈتا رہتا ہوں

وصل کے رنگ 'شنا سا خوشبو' پھیلے چاروں اور
شام سویرے ان کے پیچھے چلتا رہتا ہوں

دل کا درد جگانے والی ایک صدا اور میں
اپنے ہاتھ میں ایک لکیر سی ڈھونڈتا رہتا ہوں

اک آواز میں شامل کیسی آوازیں ہیں عطا
کیا کچھ یاد آتا ہے 'کیا کچھ بھولتا رہتا ہوں





یہ چٹائیں، اے زمانے کس لیے ہیں
روں یہ اتنے پُرانے کس لیے ہیں

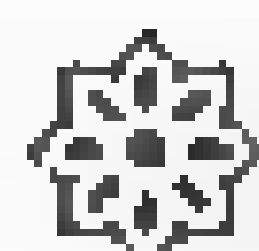
تیرے بچے مر رہے ہیں بھوک سے کیوں
اے زمیں تیرے خزانے کس لیے ہیں

آئینوں میں ان کی شکلیں ایک جیسی
جھوٹ حجب کے شاخسانے کس لیے ہیں

چشم حیراں پوچھتی پھرتی ہے اب تک
یہ حقیقت 'یہ فسانے کس لیے ہیں

موسموں سے پوچھتی ہیں خود ہوائیں
شاخ گل پہ تازیانے کس لیے ہیں؟





تم ہو سامنے اور بس تم کو دیکھتے رہنا
تم کو دیکھتے رہنا اور پھر سوچتے رہنا

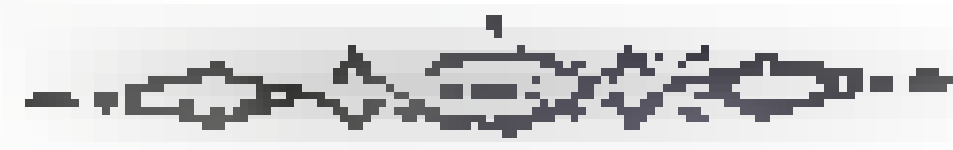
رات گئے تک باتیں کرنا ہولے ہولے
تیرے کا جل والے نیناں چومتے رہنا

سارے دنیا سو جائے، بس میں تم جاؤں
اور پھر شب بھر ایک پہلی بوجھتے رہنا

ہلکی سی دستک پہ بند کواڑ کھلیں
تیرے دو پہرے داروں کا تکتے رہنا

جو رستے جاتے ہیں تیرے گھر کی جانب
اُن رستوں پر چلتے رہنا، چتے رہنا

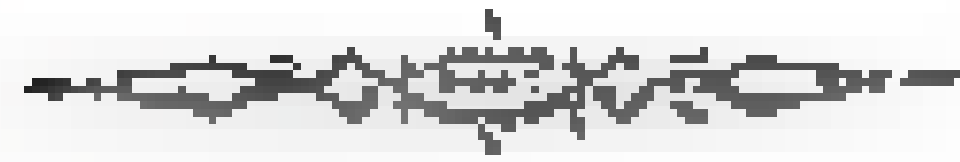
اُس کے سامنے چپ رہنا اور گھر آ کر
ڈھیروں باتیں اپنے آپ سے کرتے رہنا

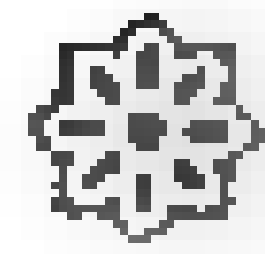


ایک فلرٹ لڑکی

مجھ کو اپنا کہتی تھی
 مجھ سے بھی وہ ممتی تھی
 اُس کے ہونٹ گلابی تھے
 اُس کی آنکھ میں مستی تھی
 میں بھی بھولا بھٹکا
 وہ بھی بھولی بھٹکی تھی
 شہر کی ہر آباد سڑک!
 اُس کے گھر کو جاتی تھی!
 لیکن وہ کیا لڑکی تھی!
 لڑکی تھی کہ پہلی تھی!
 اُلٹے سیدھے رستوں پر

آنکھیں ڈھانپ کے چلتی تھی
 بھگی بھگی راتوں میں
 تنہا تنہا روتی تھی
 میلے میلے کپڑوں میں
 اُجلی اُجلی لگتی تھی
 اُس کے سارے خواب نئے
 اور تعبیر پرانی تھی





بجھتی ہوئی آنکھوں میں اُجالا نظر آیا
خوابوں میں کوئی خواب سا چہرہ نظر آیا

دیکھنا ہی نہیں میں نے اُس پر کبھی اس کو
جب میں نے اسے دیکھنا چاہا، نظر آیا

بھول آیا تھا روتی ہوئی آنکھیں میں وہیں پر
جس روز گلستاں میں وہ ہنستا نظر آیا

یک رنگ نظاروں سے الگ خواب نگر میں
تجھ سا نظر آیا ہے نہ مجھ سا نظر آیا

میں بھول چلا تھا در و دیوار تمنا
 کچھ ایسے ہوا وہ رخ زیبا نظر آیا

جوشم کی صورت نظر آیا شبِ غم میں
 صحرا میں وہی صورتِ دریا نظر آیا

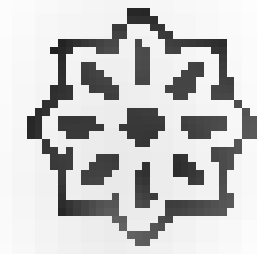
درویش ہو سلطان ہو یا صوفی و ملا
 یاں جو بھی ملا طالبِ دنیا نظر آیا

جہانکا جو کبھی روزِ دیوار سے تو نے
 اے چشم تماشا تجھے کیا کیا نظر آیا

اس جیسا ابھی تک تو مری عمر رواں میں
 چہرہ نظر آیا نہ سراپا نظر آیا

دیکھیں گے عطا اس سے رہ درسم بڑھا کر
 وہ شہر نگاراں میں الگ سا نظر آیا





ترے لہجے میں خدشے بولتے ہیں
مرے دل میں بھی کیا کیا وسوسے ہیں

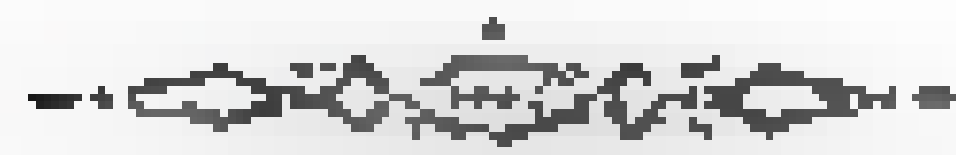
یہ موسم 'بے ثمر جذبوں کا موسم
وصال و ہجر دونوں ایک سے ہیں

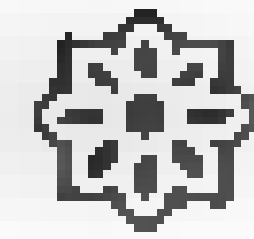
لکھا جاتا نہیں حرفِ تمنا
خطوں میں خط کشیدہ رابطے ہیں

نخن وہ درمیاں آتا نہیں ہے
من و تو کے یہ کیسے سلسلے ہیں؟

بھلا بیٹھے ہیں اپنے آپ کو بھی
کچھ ایسے کام میں اُلجھے ہوئے ہیں

مطا بدلے نظر آتے ہیں چہرے
یہ کیسے بے مروت آئینے ہیں





عجب منظر دکھانا چاہتا ہوں
نئی بستی بسانا چاہتا ہوں

خدا کے در سے خالی کون لوٹا؟
یہی تو آزمانا چاہتا ہوں

مرے چاروں طرف آنسو ہی آنسو
انہیں شعلے بنانا چاہتا ہوں

میں اپنی تنگناؤں کو کسی دِن

سمندر سے ملانا چاہتا ہوں

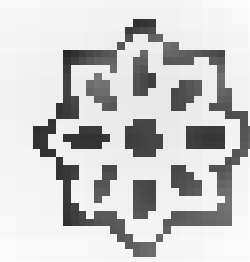
بٹھا کے اپنے پہلو میں کسی کو

کے میں آزمانا چاہتا ہوں

تم آؤ گے تو باتیں بھی کریں گے

ابھی اتنا بتانا چاہتا ہوں





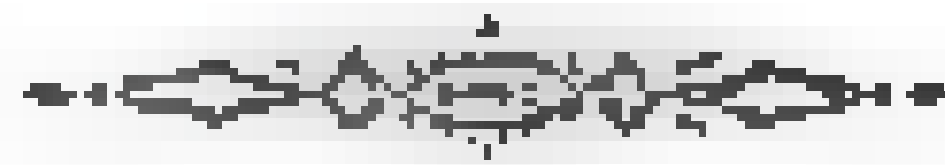
کتنے چہرے اک اک کر کے جھوٹ گئے ہیں
 کیسے کیسے اب ہمارے جیسے گئے ہیں

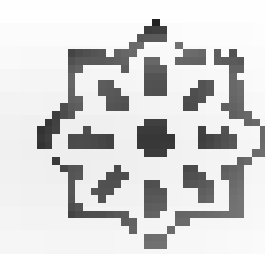
شہر دارا رہا بھی، واجب شکوہ بھی، رزم
 ارواں گئے تو ہیں یحییٰ کتنے گئے ہیں؟

ہمارے سب سے زیادہ ہنستے ہیں شہر خرم ہیں
 اپنے تمام بھی تو سب سے ہرے گئے ہیں

”ون سوتے“ کپڑے پہنے گھر سے نکلے لوگ
اور ہم اُس کی یاد پہن کر گھر سے نکلے ہیں

تجھ کو یاد کیا تو غم بھی بھوں گیا ہے
یوں لگتا ہے میرے غم بھی تیرے نکلے ہیں





مجھ کو خود سے بے خبر کرتے گئی ہے
کیسے جاوے اک نظر کرتے گئی ہے

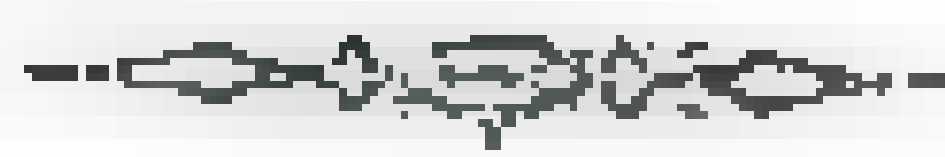
بٹائی جانے کھلی سب کھڑکیوں کو
ایک لڑکی بے بھر کرنے گئی ہے

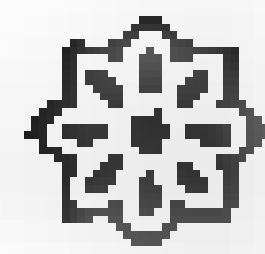
قید ہوتا جا رہا ہوں دائروں میں
فاصلے وہ مختصر کرنے لگی ہے

ایک نقطے میں سمٹتا جا رہا ہوں
یہ خلش پھر در بدر کرنے لگی ہے

لوریاں دیتا ہوں اپنی آنکھی کو
شخ خود کو بے ثمر کرنے لگی ہے

عکس تو سرے ہیں گدلے پانیوں میں
زندگی اُجلے سفر کرنے لگی ہے





خود کو کھٹک رہا ہوں کسی خار کی طرح
حائل ہوں اپنی راہ میں دیوار کی طرح

لمحہ بہ لمحہ پھیلتی جاتی ہیں ظلمتیں
دن ڈھل رہا ہے مشرقی اقدار کی طرح

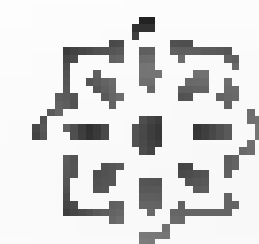
بونی ہمیں نے سینہ ظلمت میں روشنی
ڈالی ہمیں نے صبح کے انوار کی طرح

جب سے ٹی ہے میری نگاہوں کو روشنی
ہے شے کو دیکھتا ہوں رُخ یار کی طرح

اس شوخ کی خوشامدیں کرتا ہوں رات و دن
میں ہوں ٹرسٹ کے کسی اخبار کی طرح

انسان بک رہا ہے عطا کوڑیوں کے مول
سارا جہاں ہے مشر کے باز ر کی طرح





وہ ایک شخص کہ منوں بھی راستہ بھی ہے
وہی وہ بھی وہی سہل وہ بھی ہے

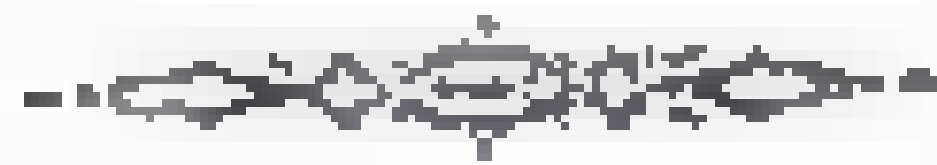
میں س کی کھون میں تھا! ہوں ساتھ ساتھ
وہ سن مجھ پہ عیاں بھی تے اور پیچا بھی ہے

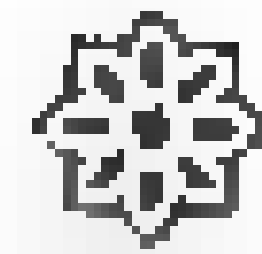
میں در بدر تھا مگر جوں بھول جاتا تھا
کہ اک پراں درپے میں جاگتا بھی ہے

کھلا ہے دل کا دریچہ اُسی کی دستک پر
جو مجھ کو میری نگاہوں سے دیکھتا بھی ہے

یہ میری سرحدِ جاں میں قدم دھرا کس نے
کہ مَنو خواب ہوں، آنکھوں میں رت جگا بھی ہے

اُسے وہ بھولنے لگتا ہے، جو اُسے بھولے
عطا کہ دل زدہ بھی اور سر پھرا بھی ہے





کاشٹوں سی اس دُنیا میں وہ پھولوں جیسی
 جیون بھول بھلیوں میں وہ رستوں جیسی

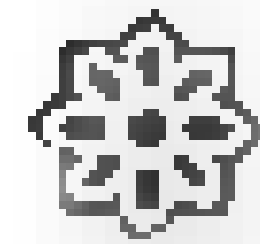
اُجلی اُجلی مہکی مہکی روشن روشن
 میری سوچوں جیسی، میرے جذبوں جیسی

جھمکاں جھمکاں کرتی اترے دل آنگن میں
 رات اندھیروں میں وہ چاند اُجالوں جیسی

جانتی آنکھوں سے بھی اس کو دیکھتے رہنا
وہ خوبوں میں آنے والی پریوں جیسی

لو برسالتی دوپہروں میں اُس کی یادیں
نٹنڈی کرنوں جیسی، ہلکے رنگوں جیسی

کچھ سے کایکامیہ سے چاروں جانب
میں ہوں مریہ دنیا ہے آئینوں جیسی



چتے پھرتے رستا پوچھتے رہتے ہیں
اور کچھ منزل منزل سوئے رہتے ہیں

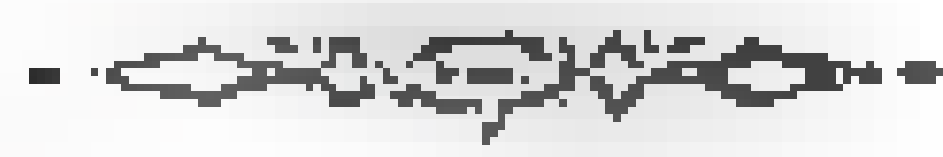
بہتے رہتے ہیں ہم خواب مدینے کے
اور کوفے کی جانب چتے رہتے ہیں

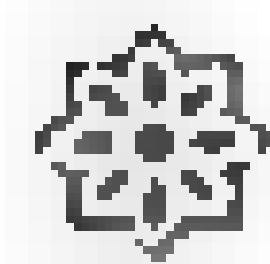
سنتے رہتے ہیں ہم غیر کے کانوں سے
اور ہم غیر کی آنکھ سے دیکھتے رہتے ہیں

روٹی کپڑا دولت طاقت جاں کی اماں
اک دوجے سے کیا مانگتے رہتے ہیں

شور مچاتے ہیں یہ بچوں کی مانند
شب بھر درد پرانے جاگتے رہتے ہیں

آپ عطا صاحب سے واقف تو ہوں گے؟
دن بھر ہنستے 'شب بھر روتے رہتے ہیں !





ابھی تو یہ ترشا دیکھنا ہے
سمندر نے کنارہ دیکھنا ہے

چلو نکلیں کسی تنہا سفر پر
کسی کا راستہ کیا دیکھنا ہے

جسے تم دیکھ بیٹھے ہو اُستِ اب
اُل ہے مدعا یہ دیکھنا ہے

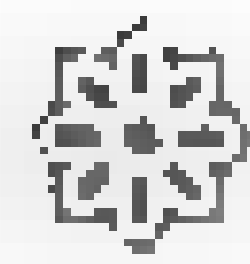
کہاں دیکھا وفورِ عاشقی میں
ہمیں اب اس کا چہرہ دیکھنا ہے

اندھیری رات کی پہنائیوں میں
کوئی روشن ستارہ دیکھنا ہے

دریچے سے نکلتی روشنی میں
وہی منظر پرانا دیکھنا ہے

۔ ابوں سے نکل آئے ہیں لیکن
ابھی اس کا اشارہ دیکھنا ہے

عطاؤ نیا بہت دیکھی ہے تم نے
مری جاں! اور اب کیا دیکھنا ہے



جس پر میں تھا وہاں شاعری بہت کم تھی
بتوں کا شہر تھا اور آذری بہت کم تھی

نہ کچھ ہر تھیں مگر نہ عیب کی بات
شب وصال ! تری تازی بہت کم تھی

مجھے قبول نہیں تھا وہ ہم سفر جس میں
خودی زیادہ تھی اور بے خودی بہت کم تھی

نکل پڑا ہوں کسی اور گھر کی خواہش میں
جہاں پہ گزری وہاں زندگی بہت کم تھی

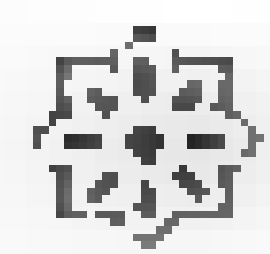
یہ مسکراہٹیں ہر دم لبوں پہ تیرتی تھیں
لبو میں تیرتی پھرتی خوشی بہت کم تھی

سبب یہی تو نہ تھا بارشیں نہ ہونے کا
وہ کہہ رہا تھا ہوا میں نمی بہت کم تھی

مرے مزاج میں نفرت تھی اور محبت بھی
بس اتنا ہے کہ میانہ روی بہت کم تھی

اُسے پتا ہی نہ تھا زندگی کی وسعت کا
جسے گلہ یہ رہا زندگی بہت کم تھی

گلہ کریں تو کریں کس سے اے عوط ہم لوگ
کہیں زیادہ کہیں روشنی بہت کم تھی



مرے وجود میں باپیں نئی مچا دین
مرے خدا مجھے اک ایسا رست چکا دین

بہت دس سا پتھر تہ زخم خوردہ عشق
اسے بھی بزم ہوس میں ذرا جگہ دین

اک آسمان سروں پہ سدا رہے قائم
اک آسمان سروں سے مگر ہٹا دینا

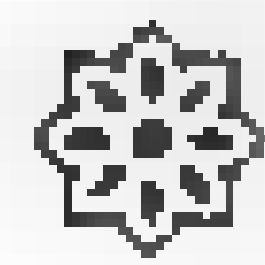
تہی کو آتے ہیں یہ کھیل دغریبی کے
تم اپنا نقش مرے دل سے خود مٹا دینا

ساعتوں کی حدوں سے نکل بھی جائے اگر
سکون شہر کو تم مژدہ صدا دینا

جسے پکارتی سرگوشیوں کی رم جہنم میں
اسے عجیب سا لگتا ہے اب صدا دینا

میں مر بھی جاؤں جو دیدہ وراں شہر وفا
مری زمین میں آنکھیں مری اگا دینا





غروبِ شمس ، طلوعِ سحر میں رہتا ہے
مثالِ نجم و قمر وہ سفر میں رہتا ہے

وہ چاند مجھ سے بہت دور ہے مگر پھر بھی
اجالا بن کے مرے بام و در میں رہتا ہے

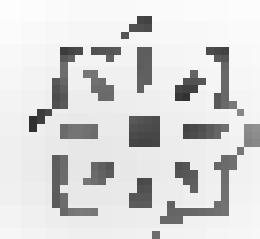
میں کیوں ادھر سے گزرتا ہوں اب ہوا معلوم
وہ شوخ بھی تو اسی رہنڈر میں رہتا ہے

اسی سے صبح مری ہے اسی سے شام مری
 تبھی تو وہ مرے شام و سحر میں رہتا ہے

میں آنکھ بھر کے اسے آج تک نہ دیکھ سکا
 وہ ایک چہرہ جو ہر دم نظر میں رہتا ہے

شر ہے اس کا بدن مدھ بھرے ہیں نین اس کے
 وہ ساحلوں سے ہے لیکن بھنور میں رہتا ہے





چھوڑوں سے جبرئی رہنڈر یاد نہ آے
اب دل کو بولی اچھی خبر یاد نہ آے

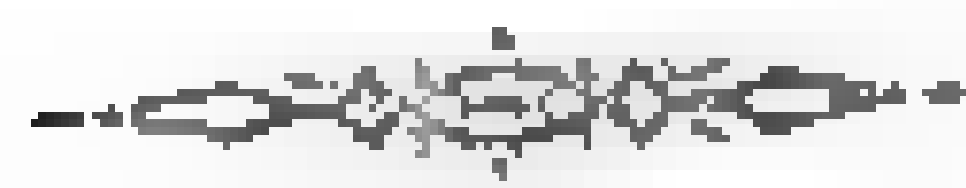
پتھر ایسے بکے ہوئے ہیں کچھ دُور مسافر
دُوب چھوڑوں سے نہیں تو شجر یاد نہ آے

اس عمر میں اس ششمن سے پیار بڑھتا ہے
اک بار بٹے بار بار یاد نہ آے

سوچا تھا کریں گے اسے زنجیر ہنر سے
وہ سامنے آیا تو ہنر یاد نہ آئے

یہ ٹھیک ہے چھوڑا تھا اسے اپنی رضا سے
ایسا بھی نہیں اب وہ نگر یاد نہ آئے

کیا ایسے سفر کا لکھیں احوال عطا ہم
تصویر بھی دیکھیں تو سفر یاد نہ آئے



تم سے ملاقات کی ساعیت

(۱)

ایک دیوار تھی جس کی موبکاریں تھیں
میں تھی اور پڑتیوں کی جھنکاریں تھیں
جگہیں شائیں راتیں اُس کے خیالوں میں
من کشن میں بھری بھری پھواریں تھیں

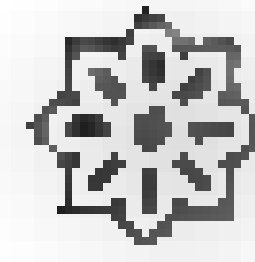
(۲)

خواب تھے اور حقیقت تنہا کمرے میں
چپ چہروں پر لکھی عجب پکاریں تھیں

(۳)

اک شمشیر برہنہ میرے پہلو میں
 اک تلوار تھی کتنی اُس کی دھاریں تھیں
 پھر ہم مس کے پاتالوں میں یوں اترے
 اندر سناٹا ' باہر سسکاریں تھیں
 من میں کوئل کوئل جذبوں کی برکھا
 تن کا سانپ تھا اور اُس کی پھنکاریں تھیں
 ہاتھ بھٹکتے تھے اور خوب لرزتے تھے
 جسم کدوں میں رستوں کی دیواریں تھیں
 کیا وہ تم تھے یا کوئی اور تھا پہلو میں
 کیا وہ میں تھا ' یا میری لشکاریں تھیں
 آخر تیسرا کون تھا ' جس کا دھڑکا تھا
 ہم تھے اور ہمارے ساتھ بہاریں تھیں





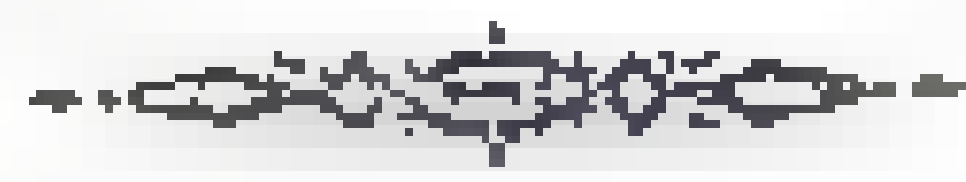
معیار کیا ہے، صاحبِ معیار کون ہے؟
کردار کیا ہے، صاحبِ کردار کون ہے؟

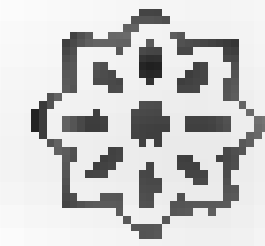
اسے شخص تیرا ہاتھ ہے تلوار پہ مگر
یہ تو بتا کہ صاحبِ تلوار کون ہے؟

کہتے ہو جاشار ہے، دلدار پر، مگر
یہ بھی کبھی بتاؤ کہ دلدار کون ہے؟

اک دوسرے کے درپے آزار ہیں سبھی
اور پوچھتے ہیں درپے آزار کون ہے؟

ہر شخص ذوق و شوق سے کھجلا رہا ہے کان
مصرف سارا شہر ہے 'بیکار کون ہے؟





سب سے بڑھ کے وقت کا فیصلہ ہوتا ہے
تیرے میرے کہنے سے کیا ہوتا ہے

اب تو دونوں آنکھیں کھول کے چلتے ہیں
کون کسی کے پیار میں اندھا ہوتا ہے

جس رستے کو پیچھے چھوڑے جاتے ہیں
آئے آگے پھر وہ رستہ ہوتا ہے

میں ہوں ڈھلتے دن کے بجھتے سورج سا
میں ہوں جیسے صبح کا تارا ہوتا ہے

وہ ہے جیسے شہر دوپہر میں ٹھنڈی چھائیں
وہ ہے جیسے چاند کا ٹکڑا ہوتا ہے

اک اک لمحہ اس سے پچھڑے ہونے کا
دل میں صدیوں صدیوں پھیلا ہوتا ہے

میرے بھی کچھ چاہنے والے شہر میں ہیں
لیکن دیوانہ ' دیوانہ ہوتا ہے

جیسے لمس کی لذت پہلی بار ملے
اس کو چھوٹا جاں سے گزرنا ہوتا ہے



پاگل

تم نے اس کو دیکھا ہے؟
 جب وہ باتیں کرتی ہے
 جب وہ اپنی مٹھی اپنے سب سے
 گالوں پر رکھتی ہے
 اور ہنسی کو اپنی بھری بھری رانوں پہ جما کر
 میری اوٹ پٹانگ سی باتیں
 غور سے سنتی ہے!

تم نے اس کو دیکھا ہے جب وہ اپنے پاؤں
 زمیں پر رکھتی ہے
 پتھر پتھر جیسے پتھر پتھر پتھر پتھر پتھر

اور پاؤں میں پاگل نہ پا زیب کوئی

تم نے اس کن رس کو دیکھا ہے جب اس کی آواز
فضاؤں سے کچھ کہنے لگتی ہے
شب کی خاموشی بھی کوئی گیت سنانے لگتی ہے!

.....

تم نے اس کو چھو کر دیکھا ہے؟
سارے بدن کا خون میری انگلی کی اس اک پور میں
آ کر رُک جاتا ہے
جو اس کو چھونے کا ارادہ کرتی ہے

.....

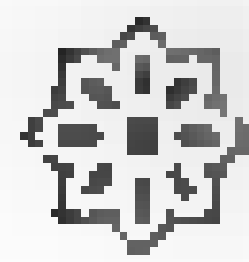
تم نے اگر اس کو نہیں دیکھا

اور نہ سنا

اور نہ چھوا

تو پھر تم مجھ کو پاگل پاگل کیوں کہتے ہو؟





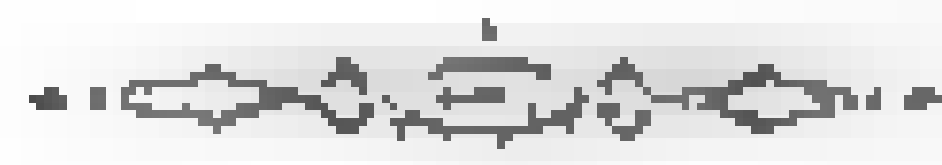
وہ دشتِ کرب و بلا میں اترنے دیتا نہیں
ہوائے تیز میں مجھ کو بکھرنے دیتا نہیں

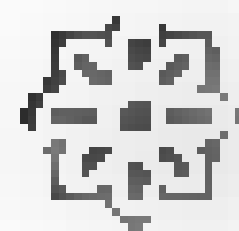
زمیں کو چومنا چاہوں کہ وہ زمیں پہ ہے
وہ آسمان سے مجھ کو اترنے دیتا نہیں

جھپکنے دیتا نہیں آنکھ وہ شبِ نبوت
مرے لہو کو وہ آرام کرنے دیتا نہیں

یہ کس عذاب میں اُس نے پھنسا دیا مجھ کو
کہ اُس کا دھیان کوئی کام کرنے دیتا نہیں

کیسے ہیں بند عطا اُس نے سارے دروازے
کسی بھی راہ سے مجھ کو گزرنے دیتا نہیں





وہ سوپ چلتی ہے تو بال یاد آتا ہے
شہر سہتے ہیں تو بادل یاد آتا ہے

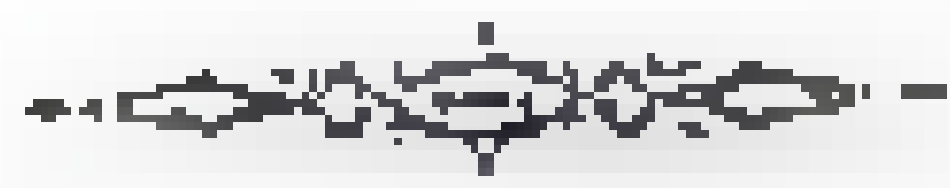
میں مجھ تھی نیول چٹا ہوں نیلن وہ تو
یاد آتا ہے اور مسلسل یاد آتا ہے

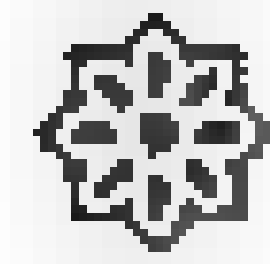
ساون کی رم جھم راتوں میں اس کو بھی کیا
بھینکی سڑکیں اور وہ پاگل یاد آتا ہے؟

یاد کریں تو یاد نہیں آتا وہ سانول
بھولنا چاہیں تو وہ سانول یاد آتا ہے

آج بھی جب میں ڈار سے کونج پھڑتی دیکھوں
اس کی آنکھیں، اُس کا کا جل یاد آتا ہے

لوٹ آتی ہیں بھول بھلیوں سے جب آنکھیں
عطا کو بھولا بسرا پل پل یاد آتا ہے





طوفاں گزر گیا ہے تو پتوار ہیں بہت
دل بجھ گیا تو دل کے طب گار ہیں بہت

آنکھوں میں کوئی خواب ہے یا خواب کا اثر
ان ظلمتوں میں صبح کے آثار ہیں بہت

عصمت مآب پردہ نشینوں کے باب میں
ہم کیا کہیں کہ ہم تو گنہ گار ہیں بہت

چاروں طرف ہیں جہل و عداوت کی صورتیں

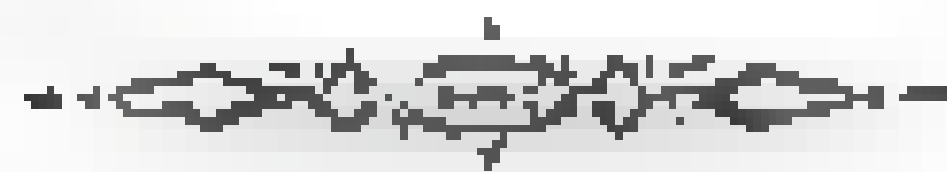
یہ صاحبان جبہ و دستار ہیں بہت

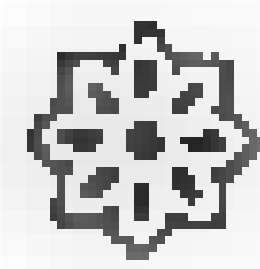
شام یہ قبا ہوئی مسند نشین صبح

سچ پوچھیے تو اس کے طرفدار ہیں بہت

ان سے کہو وہ زحمتِ آزار مت کریں

میرے لئے تو صبح کے اخبار ہیں بہت





اک امتحاں کے بعد اور امتحان آ گیا
زمین مہرباں ہوئی تو آسمان آ گیا

ہم ایک دوسرے کی شکل دیکھنے سے بھی گئے
یہ کون میرے اور تمہارے درمیان آ گیا

ترے بغیر زندگی گزر رہی تو ہے مگر
جو بے دھیانیوں میں ہم کو تیرا دھیان آ گیا؟

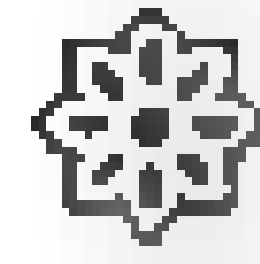
نگر دھواں دھواں سا تھا بجھی بجھی سی تھی
پھر اس کے بعد یوں ہوا وہ مہربان آ گیا

ہم اہل دل عجیب محضوں میں مبتلا رہے
کبھی یقین آ گیا ، کبھی گمان آ گیا

سب اپنی اپنی خواہشوں کی دھوپ میں ہیں مطمئن
ہمارے درمیاں یہ کون خوش بیان آ گیا ؟

جھلس رہے تھے دھوپ میں ترس رہے تھے سائے کو
نگر میں رات ہو گئی تو سائبان آ گیا





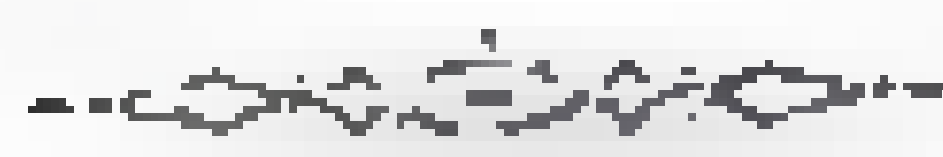
منزل پہ پہنچنے ہی کے ارماں نہیں ہوتے
رستے تو کبھی بے سرو ساماں نہیں ہوتے

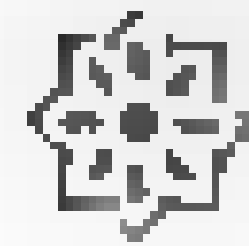
آئینے تو اس شہر میں ہیں اور بھی ٹھیکین
سارے تو تجھے دیکھ کے حیراں نہیں ہوتے

یہ سوچ کے بے لوث تری سمت چلا ہوں
منزل سے کبھی وعدہ و پیاں نہیں ہوتے

اس بار ملا مجھ سے تو پوچھوں گا یقیناً
کیا مشتق کے دل میں کوئی ارماں نہیں ہوتے؟

ان آنکھوں میں تم ڈوب نہ جانا کہ عطا جی
وہ ڈوبنے والوں کے بھی پر سہاں نہیں ہوتے





یہ شرمِ غمِ بزرگی کیوں نہیں ہے
میری قسمت بدلتی کیوں نہیں ہے

کتنا نہیں ہی کتنا نہیں ہیں مہروں پر
یہ بارش اب بدلتی کیوں نہیں ہے

نہیں تم سا مسیحا کوئی نہیں
میری حالت سنبھالتی کیوں نہیں ہے

سفر در پیش نیلے پانیوں کا
کوئی کشتی اُترتی کیوں نہیں ہے

جو خواہش مضطرب رکھتی ہے مجھ کو
ترے دل میں مچلتی کیوں نہیں ہے

وہ ہاک معصوم کی سادہ سی لڑکی
مرے دل سے نکلتی کیوں نہیں ہے

عطا سب کچھ دیا میرے خدا نے
کلی دل کی چٹکتی کیوں نہیں ہے



پرانی گلیوں سے ایک آواز

گھر کو جانے والے رستے ایتھے لگتے ہیں
جیسے دل کو درد پرانے ایتھے لگتے ہیں

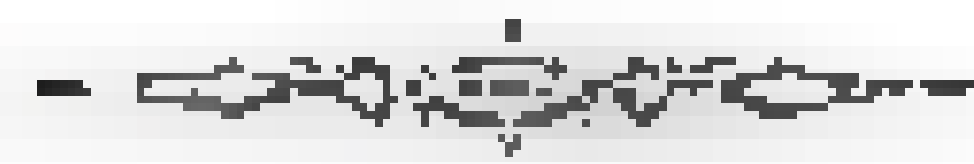
بچوں نگر میں رہنے والوں آکر دیکھو تو
اپنے گھر کے کانٹے کتنے ایتھے لگتے ہیں

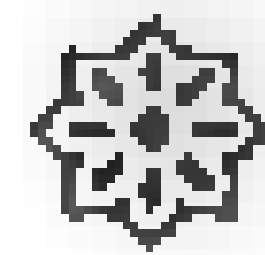
گلی ٹلی میں سرجن اک دن سورج اتریں گے
اسی لیے تو ڈوبتے تارے ایتھے لگتے ہیں

تم جو نہیں ہو راتیں لمبی ہوتی جاتی ہیں
 آ بھی جاؤ ساتھ تمہارے اچھے لگتے ہیں

آ بھی جاؤ ماں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا
 آ بھی جاؤ ماں کو بیٹے اچھے لگتے ہیں

ویم، پیٹر، ڈسن، تھامس، بیرک سے لینا کیا
 ہمیں تو اپنے مانجھے گامے اچھے لگتے ہیں





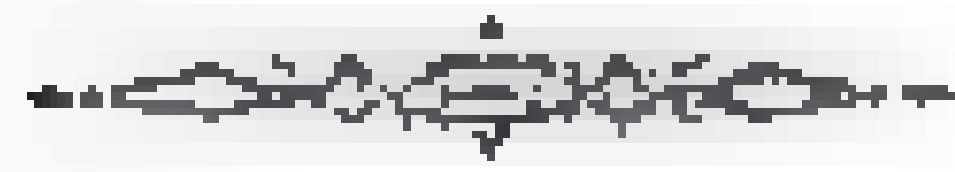
ہوا کے سامنے جلتا ہوا دیا نہ سمجھ
اے بے وفا مجھے اتنا بھی پا وفا نہ سمجھ

مرے وصال کا نشہ ہے تیری آنکھوں میں
مرے خیال سے خود کو ابھی رہا نہ سمجھ

خیال و خواب کی دنیا میں یہ سفر کب تک
حقیقتوں سے کبھی خود کو ماورا نہ سمجھ

خدا کرے یہ تری سادگی رہے قائم
ہر ایک بات سمجھ حرفِ مدعا نہ سمجھ

رہِ حیات کے سب ہم سفر عزیز ترے
شکستہ پا کو عطا اپنا نقشِ پا نہ سمجھ



موت کے - غری کی کتھا

جب تک اپنے بی بی کی باتیں
 اپنے پیاروں سے نہ رلوں
 بی بیچیں نہیں پڑتے
 نین میں سے بچکے چند مینوں میں
 ایسے رستوں میں خاک اڑالی جو با آخر
 موت کے منہ میں سے جاتے ہیں
 اور یہ سب چٹھہ میں نے اپنے پیاروں سے بھی چھپایا
 دس کاروگ تھا میں نے اس کو دس کاروگ بنایا

میرے لیے یہ راہیں نئی تھیں، میں ان راہوں میں یوں
گھلا ملا ہوں

جیسے پھول میں خوشبو

راہیں میرا دامن تھے، میرے پیچھے پیچھے آتیں،
اپنا آپ دکھاتیں
اور میں ان کو روند کے چلتا، ان راہوں کو روند کے چنے میں
کچھ عجب نشہ تھا

لیکن

میں نے پیچھے چند مہینوں میں بو جھل دل، بو جھل سانسوں سے
ایسے رستوں میں خاک اڑائی جو بالآخر موت کے منہ میں لے جاتے ہیں
یہ راہیں بے انت سفر کی جانب مجھے بلاتیں

یہ راہیں بھی میرا دامن تھام کے میرے پیچھے پیچھے آتیں
اپنا آپ دکھاتیں

لیکن ان کا جو بن میرے من میں جوت جگاتا، دل کو روک لگاتا
میں، جو راہیں روند کے چنے والا ایک مسافر تھا، ان راہوں
سے خوفزدہ تھا،

ان راہوں سے ایک پرندہ مجھ کو ان رستوں کی سمت بلاتا، جن کی
دھول میں رستے گم ہو جاتے ہیں

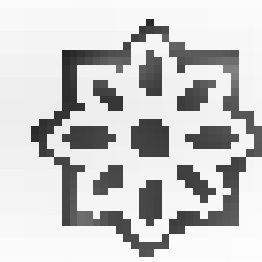
پاکستان کے لیے ایک نظم

میرے وطن 'اے میرے سپنے' تیرے سپنے دیکھوں
آنکھ کھلے تو قریہ قریہ رنگ بکھرتے دیکھوں

گھر سے سینہ تان کے نکلیں تیرے چھیل چھیلے
چاروں جانب ہنستی آنکھیں 'ہنستے چہرے دیکھوں

میرے ہر اک سانس میں تیرے نام کے گنگرود باجیں
آنکھیں بجھتے 'بجھتے تیرے خواب جزیرے دیکھوں

گئے درختوں 'گہرائی چھاؤں' سبز ہواؤں والے
میں تیری دلیلیز پہ بیٹھا تیرے رستے دیکھوں



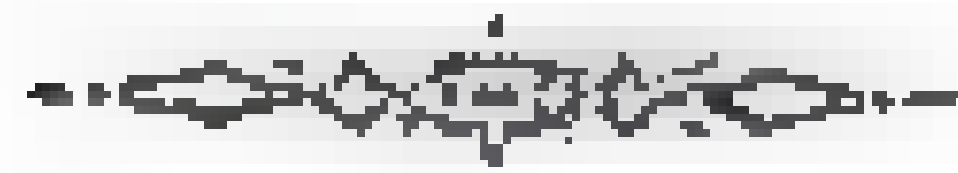
عجب یہ ملگجی سی روشنی ہے
پہ جیسی بھی ہے اپنی روشنی ہے

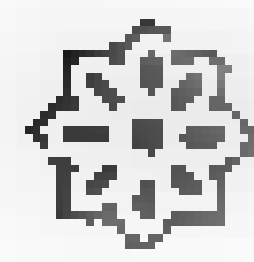
مرے گھر کے اندھیرے جانتے ہیں
ترے گھر میں کہاں کی روشنی ہے

نہ روکو آنسوؤں کو خستہ جانو!
ان آنکھوں کی نمی بھی روشنی ہے

یہ آنکھیں کچھ چھپاتی بھی ہیں مجھ سے
ان آنکھوں سے پرے بھی روشنی ہے

جسے ڈھونڈوں عطا میں بحر و بر میں
وہی تو بحر و بر کی روشنی ہے





بہت دنوں سے وہ چہرہ دکھائی دیتا نہیں
جو بے وفا تو ہے ایسا دکھائی دیتا نہیں

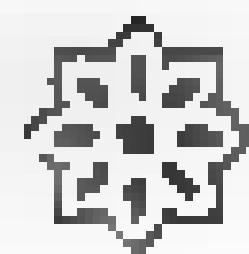
نہیں ہے دس میں کسی کے لیے بھی رومال
یہ آئینہ مجھے مریا دکھائی دیتا نہیں

بجھا بجھا سا ہے مدت سے شعلہٴ احساس
مجھے یہ شہر سلگتا دکھائی دیتا نہیں

ہر ایک شخص یہاں خوابشوں کے نرغے میں
کوئی بھی شہر میں تنہا دکھائی دیتا نہیں

پتھر کے تجھ سے ملے اور بھی تجھ ایسے لوگ
مجھے یہاں کوئی مجھ سے دکھائی دیتا نہیں





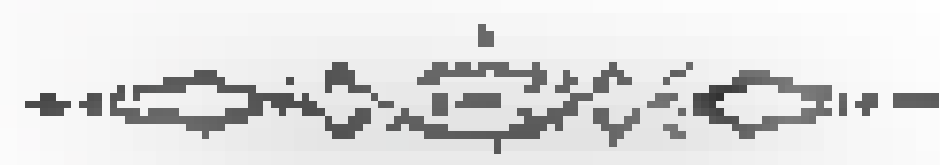
صبح کا منظر ، شام کا چہرہ دیکھ لیا ہے
میں نے سورج جلتا بجھتا دیکھ لیا ہے

س کی منہمی میں کرنیں ہیں اور کتنی ہیں
بجھتی راتوں کا اندھیارا دیکھ لیا ہے

انسانوں سے نہیں ، میں سڑیوں سے ڈرتا ہوں
کالی رات میں اپنا سایہ دیکھ لیا ہے

تو بھی بھولا بھٹکا ' میں بھی آوارہ ہوں
ہم دونوں نے سیدھا رستہ دیکھ لیا ہے

وہ آنکھیں ڈھانپ کے نکلیں اس بستی سے
نے والے کل کا چہرہ دیکھ لیا ہے



شریفک سنگھ

(۱)

”میں ہمد رفتہ کو ڈھونڈتا ہوں
نئی کتابوں کے معبدوں میں
پرے لفظوں کو پوجتا ہوں
بشارتوں کا میں منتظر ہوں“

(۲)

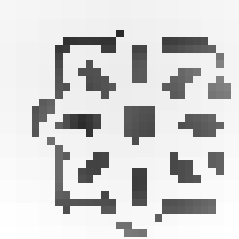
”میری زبان پر ہیں صبحی نوکے نئے افق کے نئے جہاں کے
نئے ترانے“

پرانی قبریں چٹ رہی ہیں
 دیے بچھاؤ کہ ”سرخ سورج“ اُبھر رہا ہے
 دلوں میں کوئی اُتر رہا ہے“

(۳)

نئے پرانے ہیں لفظ میری زباں پہ لیکن
 میں ان کی لذت سے بے خبر ہوں
 میں بے ہتر ہوں
 میں سرخ بھی ہوں، میں سبز بھی ہوں !!!
 میں کچھ نہیں ہوں !





میں چپ کیا ہے تمام سے اندھے مکان میں
یا کہہ غی ہے تیز ہوا تیرے کان میں

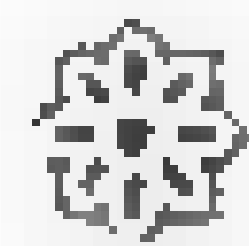
اب تک اسیر صحرے ہمد کھن ہوں میں
منظر بدل رہے ہیں یہاں آن آن میں

وہ وقت تھے جو لوٹ کے آیا نہیں ابھی
وہ تیرے ہوں جو آگیا واپس کمان میں

گُزرا ہے کوئی تاروں پہ رکھتا ہوا قدم
لکھے ہوئے ہیں نقشِ قدم آسمان میں

لرزاں ہے میری آنکھ میں س آئینے کا عکس
س گھولتی ہے کون صدا میرے کان میں

روتا ہے کوئی رات کے چمچے پہرِ عطا
آیا ہے کون ساتھ کے اُجڑے مکان میں



جو کچھ دیکھ رہا ہوں وہ سب دتھوکانے
میں نے پہلے بھی یہ اکثر سوچا ہے

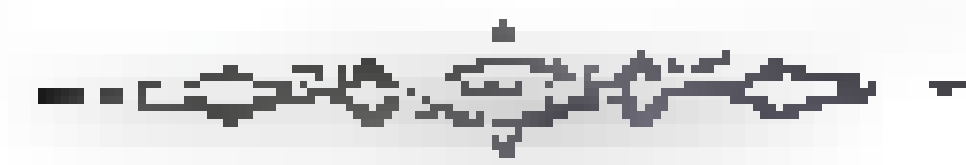
ریزو ریزو ہو کر پتھر کے خوب حسین
جتنی دھوپ نے میں ہوں میرا سایہ ہے

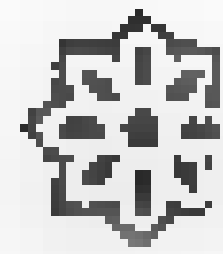
وہ اب میں بھی اس سے پیچھتا پیچھتا ہوں
وہ بھی اپنے گھر میں جا بیٹھتا ہے

جس کو دیکھے ایک زمانہ بیت گیا
اب وہ شخص نجانے کیسا لگتا ہے

بھیس بدل کر شہر میں نکلو تو جانو
کون کسی کے بارے میں کیا کہتا ہے

اس کو پانا ہے تو خود کو زیر کرو
سورج چھپتا ہے تو چاند نکلتا ہے





یہ کس طرح کی ہے راہ اُفت خبر نہیں ہے
یہ کتنی میری ہے یا ہریمت خبر نہیں ہے

کس اک نظر میں اتر آیا ہے جو میرے دس میں
میری محبت ہے یا ضرورت خبر نہیں ہے

مر۔ لیے قوس قزح لے کر طلوع ہوا وہ
اس ابتداء کی ہے کیا نہایت خبر نہیں ہے

سراب چہرے ہوئے ہیں اور تھل مری نظر سے
مجھے کہاں لے چلی ہے چاہت خبر نہیں ہے

سیاہ آنکھیں بد رہی ہیں نئے سنہ نے
نیا سفر ہے نوید راحت خبر نہیں ہے

میں دیوتا تھا مگر پجاری بنا ہوا ہوں
یہ مجھ پہ کیسے ہوئی عنایت خبر نہیں ہے

میں تھوڑے دیکھوں تو اس کی خوشبو کے نگ جا گیس
وہ خواب ہے یا کوئی حقیقت خبر نہیں ہے

عطا کو دعویٰ سخن وری کا بہت ہے لیکن
زباں میں کیوں آگئی ہے لکنت خبر نہیں ہے۔

آزادی کے متوالوں کے نام

جن سینوں میں تیر ترازو، ان کی مدحت نکھیں
جن باتھوں میں تیر کماں، ہم ان کی مذمت نکھیں

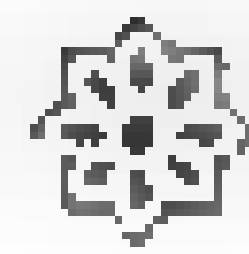
جن ہونٹوں پر آزادی کے حرفوں والے نغے
پڑیں ان ہونٹوں کو، ان حرفوں کی حرمت نکھیں

جن کا مرنا ہم جیسوں کے جینے سے ہے بہتر
لوٹ دل پر ان کے لیے ہم حرف محبت نکھیں

صحرا صحرا پڑھیں ہم ان کے جذبوں کے افسانے
ان کے عزم کی رفعت کو ہم پر بہت پر بہت لکھیں

جن کے سروں پہ کالی کالی والے کا ہے سایہ
ان کمزور نہتے انسانوں کی طاقت لکھیں





نَسی کی آنکھ پہ چھ ایسا اعتبار کیا
تمام عمر سر راہ انتظار کیا

بھلایا میں نے اسے اس کے یاد کرنے تک
کیا جو یاد تو میں نے بھی بے شمار کیا

مرا غزال زمانے میں بے مثال کہاں
کہ اپنا سامنا خود اُس نے بار بار کیا

خدا نہ کردہ کہیں سے خبر کسی کو ملے
دوائے دل کی جگہ اُس نے دل فگار کیا

عجب تھا حال مرا اور بجھا بجھا تھا یہ دل
مری خزاں کو یہ کس پھول نے بہار کیا

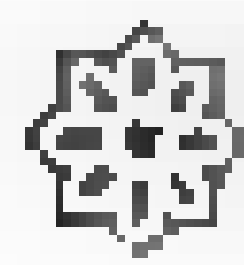
مقابل اُس کے سخن سازیاں کہاں صاحب
چلا گیا تو سخن ہم نے صد ہزار کیا

ہو، کے دوش پہ سنتا ہوں آہٹیں اُس کی
ان آہٹوں نے ہواؤں کو مشکبار کیا

بدن کے بھید سبھی رہزنی کو کھول دیئے
پھر اس نے راہروں میں مجھے شمار کیا

خود اُس نے بڑھ کے عطا باتھ میرے چوم لئے
گناہ گار پہ یوں اس نے اعتبار کیا





میں سوچتا تھا 'وہ عزت مآب کیسا ہے؟
بہت دنوں میں کد، وہ مراب کیسا ہے؟

یہ میری پسند سی دھرتی پہ بدنم چرے
کتاہ کیسی تھی 'یہ انساب کیسا ہے؟

میر شہر! ترے فیصلے بھی تیرے نہیں
غریب شہر پہ پھر زعب دب کیسا ہے؟

انہیں خبر ہی نہیں رُنگ و نور و نکبت کی
 جو پوچھتے ہیں ترا ماہتاب کیسا ہے؟

جو ایک آنکھ میں آنسو و دوسری میں ہو خواب
 یہ ایک خواب ہے اور جانے خواب کیسا ہے؟

کسی نے پوچھا کسی سے عطا کا حال کہاں
 یہی کہا کہ وہ خانہ خراب کیسا ہے؟



تمہارے رستے میں روشنی ہو!
(تمہاری مجاہدین کے لیے یہ تم)

()

میں تنہا رہتا ہوں پہلے سے
خدا کی تسکین پر

میں سوچتا ہوں خدا کے مجاہدین کی دنیا میں
کے لیے ان کی فطرت کی خزانہ کے

میں سوچتا ہوں خدا کے

میں سوچتا ہوں خدا کے

میں سوچتا ہوں خدا کے

میں سوچتا ہوں خدا کے

میں سوچتا ہوں خدا کے

میں سوچتا ہوں خدا کے

میں سوچتا ہوں خدا کے

میں سوچتا ہوں خدا کے

اداں چہروں پہ مسکراہٹ کی روشنی جب طلوع ہوتی ہے
میر کی آنکھوں میں اک ستارہ خوشی سے رقصاں

پک کی دہلیز تک پہنچتا ہے اور حیرت سے سارے بدلے ہوئے منظر کو دیکھتا ہے
(۲)

مگر یہ قصہ بہت پرانا سا ہو گیا ہے
”میں ایک دریا کے پار اتر آؤں میں نے دیکھا“
کہ چر سہ روشنی ہے اور بشار آنکھیں
غزالی آنکھیں

مرے ابو میں اتر رہی ہیں
میں پڑھتا ہوں کہ اس نگر میں یہ روشنی کا غبار کیسا؟
ہواؤں میں یہ خمار کیسا؟

فشاں میں اک صدائے جرتی ہے
اور کہتی ہے

یہ شہیدوں کے خون کی مشعلیں ہیں، جن سے
نگر نگر میں ہوا چراناں

یہ ماؤں، بہنوں کی بیٹیوں کی سروں سے اترتی رہا صدقہ
یہ روشنی سیب جیسے کاؤں، گلوں میں
نیزوں، وزیروں کی طرہ پر وے سے

مہر تپتے رہے۔

نبیب و شہزادہ رہے۔

کہ تختوں سے باخبر رہیں کہ اور بہادران کا رہا ہے۔

وہ مرنے لگے۔

(۳)

میں، اچھا، میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

کہ میں نے انہیں سے کچھ دیکھا ہے۔

وہ اپنے بچے کی قتل پھوس کی ہڈی پر پیسے کی

میں پڑ پڑا، میں نے انہیں سے دیکھا ہے۔

میں انہیں سے دیکھا ہے۔

سستی، مورتی،

انہیں سے دیکھا ہے۔

نہیں، میں نے دیکھا ہے۔

میں نے دیکھا ہے۔

تھیں، نہ دیکھا ہے۔

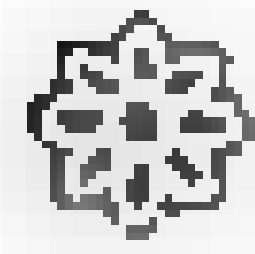
یہ نئے نئے دیکھا ہے۔

چراغ کے بجائے،

یہ ہے۔

”خدا کرے میرے دکھ سلامت رہیں کہ ان سے
 ہمارے رستوں میں روشنی ہے
 تمہارے رستوں میں ایک عرصے سے رستوں اور سہولتوں نے
 گئے اندھیروں کا روپ دھارا
 سہولتوں کا غرر جس نے تمہارے رستے چھپا دیئے ہیں
 وفا کے تارے بجھا دیئے ہیں
 یہ بات کھائے کچھ اس طرح سے کہ جتنے منظر ہیں تابہ منزل
 وہ جگہ کا نہیں تمہاری آنکھوں میں مسکرائیں!
 یہ دکھ وہ شعلہ بنے کہ جس سے ہمیں نہ امکان تیرا ہو
 تمہارے رستے میں روشنی ہو!





اب تو داوطلب رہتے ہیں ہم ہر کام سے پہلے
اور آرام بہت کرتے ہیں ہم آرام سے پہلے

اچھی لگتی ہے ضد اس کی لیکن سوچ رہا ہوں
یہ اس کا نام نکھوں میں، پنے نام سے پہلے

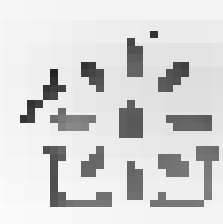
شام ڈھلے مصروف بہت ہوتے ہیں میرے حام
جو پتھر ان سے بہنا نہ وہ کبر و شرم سے پہلے

عطا ہوا شب ہے یا آسیب نگر سے کوئی
شام اترنے لگتی ہے ہر گھر میں شام سے پہلے

شاید مری طرح کبھی رستہ وہ بھول جائے
میں نے دیا مندر پر پہ رکھا ہوا تو ہے

بس فاصلے سے بڑھتی ہیں پس کی قربتیں
وہ بے تحاشیوں میں بھی رکھا ہوا تو ہے

مشت میں اب عذاب سے انساں کو ہونجرات
دنیا میں بہ عذاب سے گڈرا ہوا تو ہے

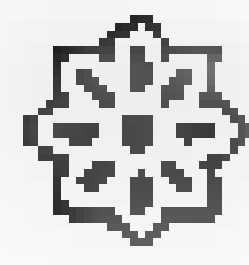


ہنس دی رہیں شرقی میں اور مغرب میں
 ان تمنیں میں بہ مارن اترے

ان کے بدن کے رستے ہمیں نصایں سے
 ان رشتوں سے لوٹ کے ہر خون پیات

تریا پہنچو اتریا جاؤ بجاؤ
 ات ۛ مارن ان ۛ پیوند نہات

ان آنکھوں کے شر سے نکلو جہد میں
 ان تمنیوں کا بہت بھی تھی سہاگت

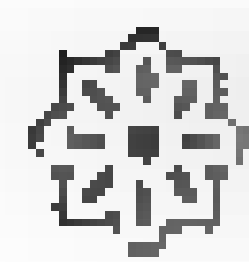


تاجے جیسی رنگت، ریشم جیسی زخموں وا۔
 سویا سویا گٹا ہے بیدار نصیبوں والا!

داں کی بستی میں بھی اترے گا وہ زینہ زینہ
 قریوں قریوں قصبوں قصبوں شہروں شہروں وا

ایک نظر میں گھائل یوں نہیں جوتے ہم ایسے بھی
 اس کا ٹکڑا ادھیک بننا، گیتوں غزلوں وا

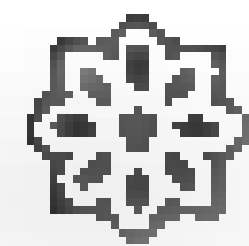
مہنی مہنی آنکھوں، کھینچا ہوا ایک تارے
 پپ پپ رنٹے ہے اب یہ سنستے لفظوں وا!



پتھلوں کی مہک، موج ہو کچھ بھی نہیں ہے
یہ شہر فنا، تیرے بنا کچھ بھی نہیں ہے

آنکھیں ہیں کس ایک ہی صورت انہیں پنا ہے
ورداں میں بھی اب تیرے سوا کچھ بھی نہیں ہے

اک چہرہ مے مے مٹے رہتا ہے مسلسل
یہ نچن ازل، شام فنا کچھ بھی نہیں ہے



بہت قریب ہوں اور فاصلوں کی قید میں ہوں
سفر نصیب ہوں اور دائروں کی قید میں ہوں

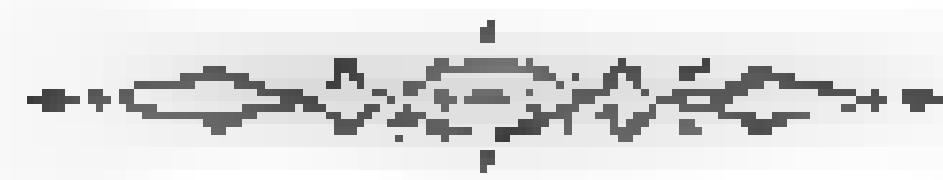
مجھے یہ منزل جاں تک بھی لے کے جائیں کبھی
میں ایک عمر سے جن راستوں کی قید میں ہوں

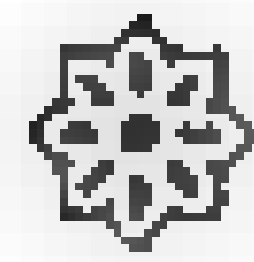
مجھے اب ازل رہائی ہو چشم ہائے غزال
بہت دنوں سے میں ان دشمنوں کی قید میں ہوں

پرانا شہر مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے
نئے دنوں میں، پرانے دنوں کی قید میں ہوں

دک رہے ہیں مرے دل کے داغ، شامِ فراق!
غریب شہر ہوں، ن مہوشوں کی قید میں ہوں

شبِ وصال میسر، نہ شامِ ہجر عطا
میں آس دیا رہیں، کمن موسموں کی قید میں ہوں



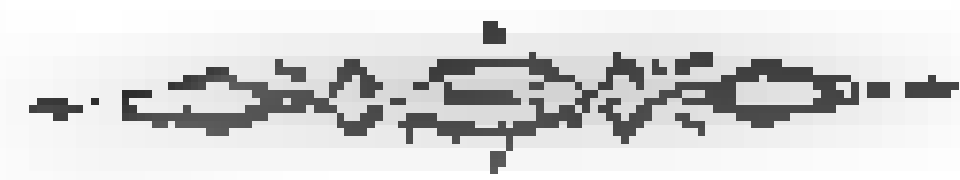


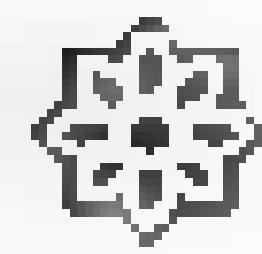
وہ ستارا جو آسمان میں تھا
ایک دن میرے بادبان میں تھا

اک جزیرہ تھا میرے خوابوں کا
اک سمندر بھی درمیان میں تھا

میں تو تھا قریے جمال میں گم
وہ کسی اور ہی گمان میں تھا

جسم پھولوں بھری کیاری تھی
 اور کانٹا کوئی زبان میں تھا
 تیر آیا تھا کس طرف سے عط
 میں تو بیٹھا ہوا مچان میں تھا





پہ تم جیسا میں کوئی دیر ڈھونڈنا چاہوں
آہستہ آہستہ پھر میں تم کو بھوننا چاہوں

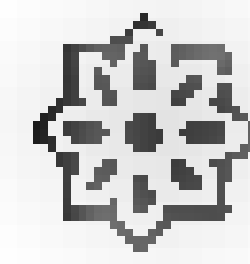
جہن سے ماتے توڑ دیے تھے ان سے جوڑ کے مات
رفتہ رفتہ تم سے پھٹ کر خود سے پھٹنا چاہوں

تیرے باطن میں اترواں میں مونہ کے آنکھیں اپنی
یعنی سب سمجھ دیکھنا چاہوں، کچھ نہ دیکھنا چاہوں

جس چہرے کی لو میں لکھتا رہا ہوں میں اپنے خواب
 اُسی سے اب میں اپنے سارے خواب چھپنا چاہوں

میرے موہ عشق حوالے مجھ کو اس نہ آئے
 میں پھر جسموں کی بستی کا ایندھن بننا چاہوں





راہ بھولے ہوئے ناواں کی کہانی لکھے
کوئی اس دور کے انساں کی کہانی لکھے

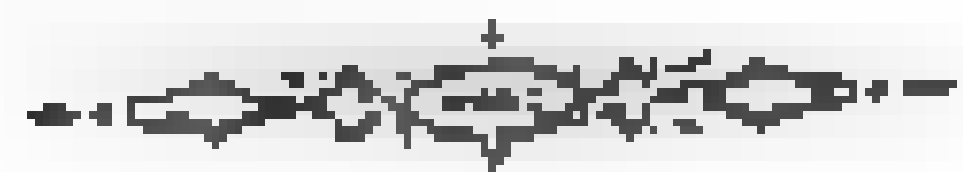
خواہشیں سینے میں دم توڑ رہی ہیں کیا
کوئی سہمے ہوئے ارماں کی کہانی لکھے

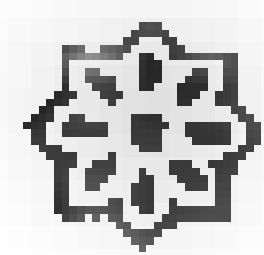
اپنے تاریک گھروندے سے نکل کر کوئی
کاش اس شہر چراغاں کی کہانی لکھے

ہم جو پھرتے ہیں سرشام ہواؤں کی طرح
کوئی اس درد کے عنوان کی کہانی لکھے

سن رہے ہیں غمِ جاناں کی حکایت کب سے
اب جو لکھے غمِ دوراں کی کہانی لکھے

تو نے لکھی شبِ تاریک کی روداد عطا
تو ہی خورشیدِ درخشاں کی کہانی لکھے





’س کو اپنے آپ میں ڈھونڈنا اچھا لگتا ہے
س کی یاد میں شب بھر جاگنا اچھا لگتا ہے

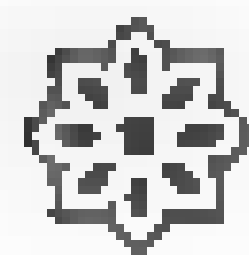
میں بھی جانتا ہوں وہ مجھ کو چاہتا ہے دل سے
لیکن اس کے منہ سے سننا اچھا لگتا ہے

ہر دم میرے سامنے ہوتا ہے وہ کہیں بھی ہو
اس کو سوتے جاگتے دیکھنا اچھا لگتا ہے

اس کی باتیں کرتے رہنا اپنے یاروں سے
 لیکن پھر بھی کچھ نہ بتانا اچھا لگتا ہے

غیند کا کیا ہے یہ تو وصل کی شب بھی آتی ہے
 لیکن اس کو اوڑھ کے سونا اچھا لگتا ہے

کتنے دنوں کے بعد عطا نے یہ شعر کہے
 جس سے کھلا کیا ان کو برا کیا اچھا لگتا ہے



خواب میں نے دیکھا تھا، کیا حسیں سو رہا تھا
آنکھ جب کھلی میری، پھر وہی اندھیرا تھا

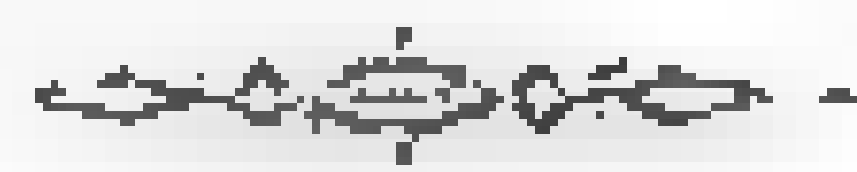
میں نے اس کو دیکھا تھا، ہاتھ چہروں میں
ہاتھ چہروں میں بس اسی کا چرچا تھا

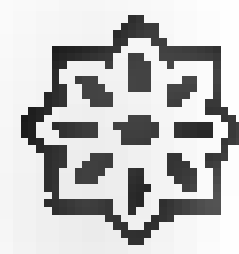
اس گلی میں جا نکلا، میں ادا اس محبوب میں
بند تھی گلی وہ بھی، اور چپ کا پہرہ تھا

تم تو شہرِ خواباں کی ہر ادا سے واقف تھے
کب کسی نے آہٹ پر دل دریچہ کھولا تھا؟

دونوں ایک جیسے تھے، دونوں بچوں جیسے تھے
وہ بھی ہنستا روتا تھا، یہ بھی ہنستا روتا تھا

قسمی سے کہنا تم، اب کہاں کی تعبیریں
تم نے خواب جو دیکھا، خواب وہ انوکھا تھا





اُس کے عشق میں نام مقام کے ناستے بھول گئے ہیں
کیسے خود کو یاد کیا تھا ' کیسے بھول گئے ہیں

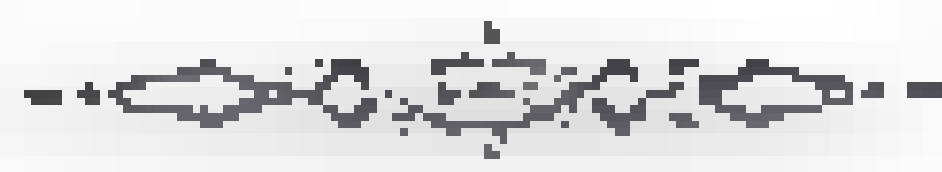
اُس سے کیوں ملنا تھا اور کیا کیا باتیں کرنا تھیں؟
یہ بھی اُس کے سامنے بیٹھے بیٹھے بھول گئے ہیں

کیسے سفر سے لوٹی ہیں یہ ریزہ ریزہ آنکھیں
اک چہرے کی دُھن میں کتنے چہرے بھول گئے ہیں

یہ ہم کس سرحل پر اترے خوشبوؤں کو اوڑھے
ہمیں تو واپس جانے والے رستے بھول گئے ہیں

دل میں اتنے اندیشے ہیں جتنے روپ ہیں اُس کے
اور کہتے ہو 'سود و زیاں کے قصے بھول گئے ہیں

عطا کں سادہ دلی تو دیکھو ایک سراب کے پیچھے
جھرنا جھرنا پھوٹنے والے چشمے بھول گئے ہیں



نعت

ہم اُن کا نقش پا بھولے ہوئے ہیں
خداوند! یہ کیا بھولے ہوئے ہیں

چلو پھر لوٹ جائیں اس طرف کو
جدھر کا راستہ بھولے ہوئے ہیں

اے سوچیں تو یاد آتا ہے ہم کو
کہ ہم تو مدعا بھولے ہوئے ہیں

ہماری آنکھ شرمندہ ہے اس سے
کہ آئینِ وفا بھولے ہوئے ہیں

گھرے ہیں تنکناؤں میں کچھ ایسے
سمندر کی ہوا بھولے ہوئے ہیں

سرساقل ضرور اتریں گے اک دن
پرندے راستہ بھولے ہوئے ہیں

قسم ہم کو عطا شیریں لبوں کی
بیاں کا ذائقہ بھولے ہوئے ہیں



نعت

شام مکہ کے سوا ، صبح مدینہ کے سوا
دل کو کچھ یاد نہیں یثرب و طیبہ کے سوا

چاندنی میرے لئے دھول تیرے قدموں کی
کہکشاں کیا ہے تیرے نقش کف پا کے سوا

آپ کی ایک نظر سے وہاں گلشن جاگے
جس جگہ کچھ نہ تھا سوئے ہوئے صحرا کے سوا

آپ سے پہلے یہاں کیا تھا، مرے پاک نبی
حسن یوسف، دم عیسیٰ، ید بیضا کے سوا

تیری رحمت کے کرشمے ہیں یہاں چاروں طرف
کون دیکھے گا مگر دیدہ بینا کے سوا

زندگی موت کی دہلیز پہ آ پہنچی ہے
چارہ گر کوئی نہیں ہے میرے مولا کے سوا

نعت کہتا ہوں تو یہ مجھ پہ عطا ہے تیری
دل میں کچھ بھی تو نہیں تیری تمنا کے سوا



